

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи №57» НМР РТ

Рассмотрено:
с учетом мотивированного мнения
родителей МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида с группами для
детей с нарушениями речи №57» НМР РТ
Протокол № 1
от "1" 09 2025г.

Принято:
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад комбинированного
вида с группами для детей с нарушениями
речи №57» НМР РТ

Протокол № 1 от 09.09 2025г.

Утверждено:
Приказом заведующей
МАДОУ «Детский сад комбинированного
вида с группами для детей с нарушениями
речи №57» НМР РТ
Приказ № 110 от "29" 08 2025г.
Э.Р. Галиева Э.Р. Галиева

Вводится в действие с 09 08 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для
детей с нарушениями речи № 57» НМР РТ
на 2025-2026 учебный год

Республика Татарстан
г. Нижнекамск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы: речевое развитие, спортивно-оздоровительное, музыкального воспитания по вокально-хоровому пению детей дошкольного возраста, познавательное развитие.

- по функциональному предназначению – для работы с детьми, имеющими нарушение тонуса мышц, нарушение слуха, координация движения, познавательное развитие.

- по форме организации-групповая;

- по времени реализации – годовичная.

Программа разработана на основе программ: «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой.

«Сольфеджио» - М.Котляревская – Крафта, «Забавное сольфеджио (Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста), Москва, «Композитор», «Теория музыки» Т.Первозванская. Пожарский В. «Шахматы: начальная школа», «Феникс», Ростов – на – Дону, 2012 г. Краузе Е.Н. «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика». О.Н. Моргунов «Физкультурно-оздоровительная работа». Программа дополнительного образования по улучшению способности к обучению, восприятию и переработке информации разработана в соответствии с Программой МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи № 57» НМР РТ, на основе методической литературы.

Практический материал был адаптирован к условиям нашего ДО, приобретено оборудование по типу «Баламетрикс» и создана программа кружковой работы.

Актуальность. состоит в том, что наряду с классическим логопедическим массажем используется зондовый массаж, элементы самомассажа. В последнее время заметно возросло количество физически ослабленных, имеющих различные нарушения в речи, недостаточно сформировано психических качеств у детей. Нарушения речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере.

С каждым годом увеличивается количество детей, которые отстают в развитии от своих сверстников. Это связано, в первую очередь, со снижением познавательной активности, задержкой в развитии речи, недоразвитием мелкой моторики, несовершенством координаций движений, недостаточным развитием пространственных представлений и зрительной памяти.

Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение, и поэтому необходимо позаботиться об интеллектуальном развитии детей в дошкольном возрасте. И здесь на помощь могут прийти шахматы, как бы специально созданные для подготовки детей к школе.

Музыка полезна для детей. Давно известно, что музыкально образованные дети сохраняют свои способности и для взрослой жизни. Поэтому очень важно воодушевлять детей музыкой. По наблюдениям ученых и социологов новое поколение отличается от предыдущего, но почему то во всем наблюдается всеобщий хаос, который чреват пренебрежением к искусству.

Неполноценная речевая деятельность отрицательно влияет на формирование сенсорной, интеллектуальной и волевой сферы.

Несмотря на большую роль детского сада во всестороннем развитии детей, проблема оказания коррекционной помощи таким детям остается актуальной.

Одной из форм помощи семье в организации воспитания и обучения ребенка с недостатками речи, сохранения и укрепления физического здоровья является оказание дополнительных образовательных услуг.

Данная программа направлена на физкультурно-оздоровительное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Мозжечок - это самый быстродействующий в мозге механизм, содержащий более 50% нервных клеток, связанный со всеми структурами нервной системы человека. Его связь с лобными долями **интегрирует зрительную и слуховую системы с движением, связывает эмоциональные реакции, речевые способности, способности планировать свои действия.**

Червь мозжечка участвует в **регуляции эмоций и внимания**, а также связан с **вестибулярной системой мозга, отвечающей за равновесие и координацию движений тела. Полушария мозжечка задействованы в формировании движений и развитии умственных способностей.**

Нарушенная связь между мозжечком и лобными долями мозга приводит к замедлению формирования речи, интеллектуальных и психических процессов.

Актуальность программы «Радуга» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Новизна программы состоит в том, что при реализации программы наряду с традиционными методами и приемами используются игровые и информационно-коммуникативные технологии. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Так же в нее включены инновационные технологии, с использованием элементов аэробики и степ - аэробики, игрового стретчнга, футбол - гимнастики, ритмопластики, ритмических и танцевальных движений, игр, релаксаций.

- **Цель программы:** оказание своевременной коррекционной помощи детям дошкольного возраста с нарушениями речи, сохранение и укрепление физического здоровья, развивать у детей вокально- хоровую культуру; обучать детей музыкальным и исполнительским способностям; учить детей чисто петь, иметь хорошую дикцию. развитие познавательных, творческих, коммуникативных способностей, научить детей играть в шахматы, устранение патологической симптоматики в периферическом отделе речевого аппарата;

Программа является развитие высших психических функций посредством специального оборудования «Баламетрикс»;

Развитие логико-математических способностей детей посредством математических игр, задач и упражнений;

Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность кружковой работы в детском саду. Ознакомить педагогов с многообразием техник нестандартного раскрашивания;

способствовать появлению интереса к иностранному языку, дать начальные языковые знания, благодаря которым дальнейшее обучение английскому языку станет проще и приятнее.

Задачи:

- Постановка и автоматизация звуков, развитие фонематического восприятия, навыков звуко-буквенного анализа слов.
- Обогащение словарного запаса, грамматического строя речи.
- Развитие коммуникативных умений, связной речи.
- Формировать правильную осанку, положительные эмоции, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
- Вырабатывать выразительность, точность, мягкость и плавность, ловкость движений, пластичность, гибкость.
- Обучить детей основным приемам игры в шахматы.

- Расширять диапазон голоса в направлении к верхнему регистру,
- Эстетическое развитие: приобщение к высокохудожественной литературе; развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа; приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; создание выразительного художественного образа.
- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- нормализация мышечного тонуса, преодоление гипо-гипертонуса в мимической и артикуляционной мускулатуре;
- устранение патологической симптоматики такой, как гиперкинезы, синкинезии, девиация и др.;
- стимуляция положительных кинестезий;
- улучшение качеств артикуляционных движений (точность, объём, переключаемость и др.);
- увеличение силы мышечных сокращений;
- активизация тонких дифференцированных движений органов артикуляции, необходимых для коррекции звукопроизношения.
- уменьшение гиперсаливации.
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- формировать у воспитанников речевую, языковую, социокультурную компетенцию;

Основной формой организации работы с детьми, имеющими нарушения тонуса мышц, является курс индивидуального логопедического массажа. Массаж проводится курсом по 10 процедур.

Основными методами работы с детьми при проведении логопедического массажа, являются наглядные, словесные, практические.

Форма занятий по количеству детей, участвующих в занятии, - индивидуальная, по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — практикум, по дидактической цели — практическое занятие.

Режим занятий: 2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия в старшей группе – 30 минут, в младшей группе 20 минут.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что индивидуальные логопедические занятия по программе связаны с использованием ИКТ (презентаций, обучающих видео, компьютерных программ). Программа ориентирована на применение широкого комплекса. В структуру программы входит образовательный блок (практика), который способствует укреплению здоровья детей, помогает предотвратить нарушения осанки и исправить ее, умению владеть своим телом. Помимо общего оздоровительного эффекта, запас двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, избавляет их от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1) нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры;

2) уменьшение проявления парезов мышц артикуляционного аппарата;

- 3) снижение патологических двигательных проявлений мышц речевого аппарата (синкинезии, гиперкинезы, судороги и т.п.);
- 4) стимуляция проприоцептивных ощущений;
- 5) увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;
- 6) активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелась недостаточная сократительная активность;
- 7) формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции.
- 8) Улучшается и стабилизируется работа вестибулярной системы;
- 9) Развивается координация, крупная и мелкая моторики;
- 10) Совершенствуется межполушарное взаимодействие;
- 11) Развиваются зрительно-пространственные представления;
- 12) Формируются схемы тела, чувства времени и пространства;
- 13) Развивается зрительно - моторная координация, расширяется оптическое поле;
- 14) поле;

Воспитанник будет знать: понятия «звук», «твердый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;

Воспитанник будет уметь:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
- четко дифференцировать все изученные звуки;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- составлять связный рассказ.
- выступления на утренниках, конкурсах чтецов
- выполнять элементы аэробики (скрестные шаги с выставлением ноги на пятку, шаг ви-степ с прыжком, выпады вправо, влево с движениями рук, открытый, скользящий шаг, шаг – захлест, шаг: ноги врозь, ноги вместе) и степ аэробики;
- правильно выполнять элементы акробатических упражнений «Птичка», «Улитка» (полушпагат), «Корзинка», «Колечко», «Стулчик», «Стрела», «Верблюд», «Ласточка»;
- довольно хорошо ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно исполнять знакомые ритмические композиции;
- выполнять знакомые упражнения игрового стретчинга и фитбол – гимнастики;
- передавать в игре музыкальный образ, используя знакомые движения;
- ритмично двигаться под музыку;
- сочетать движения с музыкой в быстром темпе;
- плавно переходить из подготовительной позиции в первую, во вторую и третью, сохраняя правильную постановку корпуса, головы, рук;
- научатся слышать себя во время пения и пение друзей;
- диапазон расширится;
- Дети будут более внимательнее, усидчивее, познакомятся с музыкальной грамотой;
- научатся играть в шахматы;
- нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры;
 - уменьшение проявления парезов мышц артикуляционного аппарата;
 - снижение патологических двигательных проявлений мышц речевого аппарата (синкинезии, гиперкинезы, судороги и т.п.);
 - стимуляция проприоцептивных ощущений;
 - увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;
 - активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелась недостаточная сократительная активность;
 - формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции.
 - ориентироваться на шахматной доске;
 - играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без

нарушения правил;

- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять начальное положение;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- рокировать;
- объявлять шах и решать элементарные задачи на мат в один ход.
- подготовить детей к школе, благодаря шахматам, развивать их интеллектуальный уровень, логическое мышление, память, внимание, усидчивость, общение;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно исполнять знакомые ритмические композиции;
- передавать в игре музыкальный образ, используя знакомые движения.

Способы проверки и результатов освоения программы:

Открытые показы, развлечения с приглашением родителей: «Тайны шахматной доски», «В королевстве шахмат», «В гостях у шахматного короля», соревнование, турниры «Лучший игрок недели» между детьми, эстафеты «Кто быстрее соберет шахматную доску».

Открытые показы ООД с приглашением родителей: «Спорт – это сила и здоровье»; флешмоб с детьми и их родителями «Мы здоровью скажем – да»; развлечения для родителей и педагогов: «Гимнастика маленьких волшебников», «Делай, как я», Путешествие на планету Здоровья».

Содержание.

1. Программа «КОРРЕКЦИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ И ФОНЕМАТИЧЕСКИХ НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Пояснительная записка.

В настоящее время отмечается значительный рост детей, имеющих различные нарушения речи. Дети с тяжелыми нарушениями, чаще всего, попадают в логопедические группы, а дети с фонетическим дефектом и фонетико-фонематическим недоразвитием остаются в массовых группах ДОУ. Среди них значительную часть составляют дети 5-7-летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Имея сохраненный слух и полноценный интеллект, они, как правило, не готовы к усвоению школьной программы из-за недостаточного развития фонематического восприятия. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении чтением и письмом. Также у них отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При диагностике детей отмечаются отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительным.

Поэтому актуальным становится оказание коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями в условиях детского сада.

Одним из вариативных форм оказания ранней помощи семье в организации воспитания и обучения ребенка с недостатками речи являются мини-центры при дошкольных образовательных учреждениях.

Раннее выявление и проведение направленной коррекции позволяет своевременно исправить имеющийся дефект и подготовить ребенка к школе.

Данная программа предназначена для работы с детьми, имеющими нарушения речи, в условиях мини-центра дошкольного образовательного учреждения. В мини-центр зачисляются дошкольники, имеющие ФН и ФФН, не зачисленные в логопедическую группу по различным причинам. Основным направлением работы учителя-логопеда в

мини-центре является устранение нарушений звукопроизношения, поэтому работа по формированию грамматических категорий и развитию связной речи включена в раздел автоматизации звуков.

Цель программы: оказание своевременной коррекционной помощи детям дошкольного возраста с фонетическими и фонетико-фонематическими недостатками речи, предупреждение возможных трудностей в усвоении школьных знаний, обусловленных речевым недоразвитием.

Задачи программы:

- формирование правильного произношения и уточнение артикуляции уже имеющихся звуков;
- развитие фонематического восприятия; навыков звуко-буквенного анализа и синтеза;
- расширение и активизация словаря;
- воспитание выразительной, связной, грамматически правильно оформленной речи;
- развитие мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, укрепление веры в собственные силы.

Сроки реализации программы – 1 год.

Основной формой организации работы с детьми, имеющими нарушения речи, являются индивидуальные логопедические занятия.

Тематический план индивидуальных логопедических занятий.

ОКТАБРЬ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	1	Тема: «Сказка о веселом языке» Цель: знакомство с органами артикуляционного аппарата, выработать правильный артикуляционный уклад для звука С, целенаправленную воздушную струю, вызвать интерес к занятиям.
	2	Тема: «Слушаю – послушаю» Цель: Развитие слухового внимания и фонематического восприятия на неречевых звуках, образование относительных прилагательных, постановка звука С,
2	3	Тема: « Свистелки» (Автоматизация звука С в слогах) Цель: Добиваться правильного звучания звука “С”, тренировать подвижность артикуляционного аппарата, развивать мелкую моторику пальцев рук, фонематический слух.
	4	Тема: «Звуки разные нужны, звуки всякие важны» (Автоматизация звука С в слогах) Цель: Добиваться правильного звучания звука “С”, тренировать подвижность артикуляционного аппарата, развивать мелкую моторику пальцев рук, фонематический слух.
3	5	Тема: «Мы гостей к себе позвали» (Автоматизация звука С в словах) Цель: обучать выполнению артикуляционных упражнений в полном объеме, выработать навык правильной артикуляции звука [с] в словах, развивать фонематический слух, тонкую моторику, силу и направленность воздушной струи, силу и высоту голоса, внимание, зрительную и речеслуховую память, формировать навыки ориентировки в пространстве, воспитывать положительное отношение к занятию, исполнительность, контроль за собственной речью.

	6	Тема: «Вдоль по улице идем (Автоматизация звука С в предложениях) Цель: закрепить правильное произношение звука С, СЬ в предложениях, чистоговорках и скороговорках, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
4	7	Тема: Пересказ рассказа «Соня и собака» (Автоматизация звука С в связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука С, СЬ в связной речи, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	8	Тема: «Звенелочка» (постановка звука З) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука З, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух

НОЯБРЬ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	9	Тема: «В магазине» (Автоматизация звука З в слогах, словах) Цель: обучать выполнению артикуляционных упражнений в полном объеме, выработать навык правильной артикуляции звука [с] в слогах и словах, развивать фонематический слух, тонкую моторику, силу и направленность воздушной струи, силу и высоту голоса, внимание, зрительную и речеслуховую память, контроль за собственной речью
	10	Тема: «Перепутанка» (Автоматизация звука З в предложениях и скороговорках) Цель: закрепить правильное произношение звука З в предложениях, чистоговорках и скороговорках, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
2	11	Тема: «Зайка-Зазнайка» (Автоматизация звука З в связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука З в связной речи, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	12	Тема: « Цок-цок, каблучок» (Подготовка к постановке, постановка звука Ц) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Ц, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух
3	13	Тема: «Сказка о яйце» (Автоматизация звука Ц в слогах, словах и предложениях) Цель: закрепить правильное произношение звука Ц в слогах, словах и предложениях, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	14	Тема: «Пересказ рассказа «цыплята и гусеница» (Автоматизация звука Ц в скороговорках и связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука Ц в

		скороговорках, связной речи, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
4	15	Тема: «Таинственный голос» (Дифференциация звуков С-Ц) Цель: учить различать звуки С и Ц на слух и в произношении, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	16	Тема: «Песенка Ветерка» (Подготовка к постановке звука Ш) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Ш, целенаправленную воздушную струю

ДЕКАБРЬ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	17	Тема: «Проделки Ветерка» (Подготовка к постановке звука Ш) Цель: познакомить с артикуляцией для звука Ш, закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Ш, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух
	18	Тема: «Шипящая сказка» (Постановка звука Ш.) Цель: закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Ш, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух, мелкую моторику, внимание, память
2	19	Тема: «Шипящая сказка» (Постановка звука Ш) Цель: закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Ш, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух, мелкую моторику пальцев рук, зрительное внимание
	20	Тема: «Шипелки» (Автоматизация звука Ш в слогах, словах) Цель: Добиваться правильного звучания звука “Ш”, тренировать подвижность артикуляционного аппарата, развивать мелкую моторику пальцев рук, фонематический слух.
3	21	Тема: «Жили-были ...» (Автоматизация звука Ш в словах, предложениях) Цель: обучать выполнению артикуляционных упражнений в полном объеме, выработать навык правильной артикуляции звука Ш в словах, развивать фонематический слух, тонкую моторику, силу и направленность воздушной струи, силу и высоту голоса, внимание, зрительную и речеслуховую память
	22	Тема: «Шалуныя-кошка» (Автоматизация звука Ш в чистоговорках и скороговорках) Цель: закрепить правильное произношение звука Ш чистоговорках и скороговорках, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
4	23	Тема: «Пересказ рассказа «Пушок» (Автоматизация звука Ш в связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука Ш в связной речи, формировать контроль за собственной речью, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	24	Тема: «Свистяще-шипящая сказка» (Дифференциация С-Ш) Цель: учить различать звуки С и Ш на слух и в произношении, закрепить контроль за собственной речью, развивать память,

		фонематическое восприятие
--	--	---------------------------

ЯНВАРЬ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	25	Тема: «Жужжалочка» (Подготовка и постановка звука Ж) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Ж, развивать мелкую моторику, фонематический слух, память и внимание
	26	Тема: «Рифмовки» (Автоматизация звука Ж в слогах, словах и предложениях) Цель: закрепить правильное произношение звука Ж в слогах, словах и предложениях, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза, артикуляционную и мелкую моторику
2	27	Тема: «Сказка за сказкой» Автоматизация звука Ж в чистоговорках и скороговорках Цель: закрепить правильное произношение звука Ж чистоговорках и скороговорках, развивать память, мелкую моторику, навыки фонематического анализа и синтеза
	28	Тема: «Прятки» (Дифференциация З-Ж) Цель: учить различать звуки З и Ж на слух и в произношении, закрепить контроль за собственной речью, развивать память, фонематическое восприятие
3	29	Тема: «Иголки для ежа» (Дифференциация Ш-Ж) Цель: учить различать звуки Ш и Ж на слух и в произношении, закрепить контроль за собственной речью, развивать память, фонематическое восприятие
	30	Тема: «Чухалки» (Подготовка к постановке звука Ч) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Ч, развивать мелкую моторику пальцев рук, фонематическое восприятие
4	31	Тема: «Новенькие» (Постановка звука Ч) Цель: закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Ч, развивать фонематический слух, мелкую моторику, внимание, память
	32	Тема: «Черепашу учит грач» (Автоматизация звука Ч в слогах, словах и предложениях) Цель: закрепить правильное произношение звука Ч в слогах, словах и предложениях, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза, артикуляционную и мелкую моторику

ФЕВРАЛЬ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	33	Тема: «Истории-скороговорки» (Автоматизация звука Ч в чистоговорках и скороговорках) Цель: закрепить правильное произношение звука Ч чистоговорках и скороговорках, развивать память, мелкую моторику, навыки фонематического анализа и синтеза
	34	Тема: «По щучьему велению...» (Подготовка и постановка

		звук Щ) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Щ, развивать мелкую моторику, фонематический слух, память и внимание
2	35	Тема: « Шумелки» (Автоматизация звука Щ в речи) Цель: закрепить правильное произношение звука в речи, развивать память, мелкую моторику, навыки фонематического анализа и синтеза
	36	Тема: « Куда села галочка?» (Дифференциация СЪ-Щ-Ч) Цель: учить различать звуки СЪ-Щ-Ч на слух и в произношении, закрепить контроль за собственной речью, развивать память, фонематическое восприятие
3	37	Тема: « Гуделки» (Подготовка к постановке звука Л) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Л, целенаправленную воздушную струю
	38	Тема: «К нам пришла лиса» (Постановка звука Л) Цель: закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Л, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух, мелкую моторику, внимание, память
4	39	Тема: « Мы летим на самолете» (Автоматизация звука Л в обратных и прямых слогах) Цель: Развивать моторику артикуляционного аппарата, фонематический слух, психические процессы: внимание, память, мышление, общую и мелкую моторику
	40	Тема: «Волшебная цепочка» (Автоматизация звука Л в словах) Цель: Закрепить изолированное произношение звука [Л], ввести звук в слова, развивать фонематическое внимание, память, мелкую моторику, подготовка руки к письму.

МАРТ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	41	Тема: « Платье для бала» (Автоматизация звука Л в словах и предложениях) Цель: закрепить звук Л в словах и предложениях, развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук
	42	Тема: «Веселые рифмовки» (Автоматизация звука Л в чистоговорках и скороговорках) Цель: закрепить звук Л в чистоговорках и скороговорках, развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук
2	43	Тема: «Говорунчики» (Автоматизация звука Л в чистоговорках и скороговорках) Цель: закрепить звук Л в чистоговорках и скороговорках, развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук
	44	Тема: рассказ по ССК «Шалун» (Автоматизация звука Л в связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука Л в связной речи, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
3	45	Тема: «Нежная сказка» (Подготовка и постановка звука ЛЬ)

		Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука ЛЬ, развивать мелкую моторику, фонематический слух, память и внимание
	46	Тема: «В гостях у Мальвины» (Автоматизация звука ЛЬ в слогах, словах) Цель: закрепить правильное произношение звука ЛЬ в слогах, словах, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза, артикуляционную и мелкую моторику
4	47	Тема: « В гостях у Великана» (Автоматизация звука ЛЬ в словах и предложениях) Цель: закрепить звук ЛЬ в словах и предложениях, развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук
	48	Тема: «Люли-люли...» (Автоматизация звука ЛЬ в чистоговорках и скороговорках) Цель: закрепить звук ЛЬ в чистоговорках и скороговорках , развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук

АПРЕЛЬ

Неделя	№ занятия	Тема, программное содержание.
1	49	Тема: «Пересказ рассказа «В самолете» (Автоматизация звука ЛЬ в связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука ЛЬ в связной речи, , развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	50	Тема: «Мультфильмы» (Дифференциация ЛЬ-Й) Цель: учить различать звуки ЛЬ и Йот на слух и в произношении, закрепить контроль за собственной речью, развивать память, фонематическое восприятие
2	51	Тема: «Рычалочка» (Подготовка к постановке звука Р) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука Р, целенаправленную воздушную струю
	52	Тема: «Песенка мотора» (Подготовка к постановке звука Р) Цель: познакомить с артикуляцией для звука Р, закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Ш, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух
3	53	Тема: «Мы едем, едем...» (Постановка звука Р) Цель: закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Р, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух, мелкую моторику, внимание, память
	54	Тема: « Волшебный шарик» (Постановка звука Р) Цель: закрепить специальные артикуляционные упражнения для звука Р, выработать целенаправленную воздушную струю, развивать фонематический слух, мелкую моторику пальцев рук, зрительное внимание
4	55	Тема: «Ру-ру-ру, начинаем мы игру» (Автоматизация звука Р в обратных и прямых слогах) Цель: Развивать моторику артикуляционного аппарата, фонематический слух, психические процессы: внимание, память, мышление, общую и мелкую моторику

	56	Тема: «Царевна Несмеяна» (Автоматизация звука Р в слогах) Цель: Закрепить изолированное произношение звука [Р], ввести звук в слова, развивать фонематическое внимание, память, мелкую моторику, подготовка руки к письму
--	----	--

МАЙ

Неделя	№ занятия	Название, тема, программное содержание.
1	57	Тема: «Семь раз отмерь, один раз отрежь» (Автоматизация звука Р в словах и предложениях) Цель: закрепить звук Р в словах и предложениях, развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук
	58	Тема: «На горе Арарат» (Автоматизация звука Р в чистоговорках и скороговорках) Цель: закрепить звук Р в чистоговорках и скороговорках, развивать фонематическое восприятие, память, зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук
2	59	Тема: «Пересказ рассказа «Вот так игра!» (Автоматизация звука Р в связной речи) Цель: закрепить правильное произношение звука Р в связной речи, развивать память, навыки фонематического анализа и синтеза
	60	Тема: «Мы-тигрята» (Подготовка и постановка звука РЬ) Цель: выработать правильный артикуляционный уклад для звука РЬ, развивать мелкую моторику, фонематический слух, память и внимание
3	61	Тема: «У сестры моей Марины» (Автоматизация звука РЬ в речи) Цель: закрепить правильное произношение звука в речи, развивать память, мелкую моторику, навыки фонематического анализа и синтеза
	62	Тема: «Мы идем в цирк» (Дифференциация Р-Л) Цель: учить различать звуки Л и Р на слух и в произношении, развивать память, фонематическое восприятие
4	63	Тема: «Лети, лети, лепесток» (Дифференциация РЬ-ЛЬ) Цель: учить различать звуки Л и ЛЬ на слух и в произношении, закрепить понятие о твердости-мягкости согласных, развивать память, фонематическое восприятие
	64	Тема: Итоговое занятие Цель: выявить уровень произносительных навыков, умение определять место звука в слове, различать звуки в потоке речи

Ожидаемые результаты:

- Правильное, отчетливое звукопроизношение
- Умение определять место звука в слове, проводить слоговой и звуковой анализ слов.
- Умение выделять звук из состава слова; находить в предложении слова с заданным звуком
Владение грамматическими нормами языка
Достаточный словарный запас
Развернутая фразовая речь

Условия реализации программы:

- Проведение индивидуальных логопедических занятий в специально оборудованном кабинете.
- создание благоприятной речевой среды в семье;
- обязательный учет индивидуальных способностей и потенциальных возможностей ребенка;
- благоприятная эмоциональная атмосфера на занятиях, подкрепление положительными эмоциями успехов ребенка, его уверенности в своих силах.

Методическое обеспечение программы:

- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (старшая группа детского сада). - М.: Просвещение, 2008.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (подготовительная к школе группа детского сада). - М.: Просвещение, 2008.
- Азова Е.А, Чернова О.О. Учим звуки С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Р, Л. - М.: ТЦ "Сфера", 2009.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. - М.: Гном-Пресс, 1999.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация свистящих звуков у детей. - М.: гном и Д, 2006.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация шипящих звуков у детей. - М.: гном и Д, 2006.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков Л, ЛЬ у детей. - М.: гном и Д, 2006.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков Р, РЬ у детей. - М.: гном и Д, 2006.
- Лылова Л.С. индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста. - Воронеж, 2012.
- Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия. -М.: Просвещение, 2010.

2.Программа «Мозжечковая стимуляция»

II. Содержательный раздел

2.1. Структура ООД.

Первое занятие каждого курса начинается с прохождения ребёнком мозжечковых проб и фиксации результатов в личную тетрадь ребёнка. Каждое занятие включает в себя упражнения с использованием оборудования Баламетрикс. Все упражнения выполняются ребёнком стоя на балансировочной доске. Градус наклона доски на первых занятиях равен 50 и постепенно увеличивается до 5 градусов. Длительность занятия 30 минут. На каждый блок упражнений отводится 8-10 минут. Каждое упражнение выполняется сначала 15-20 раз, сначала двумя руками одновременно, затем ведущей, другой рукой и обеими руками по очереди. В процессе выполнения упражнений, педагог стоит рядом с ребёнком, страхует его, следит за состоянием. Если ребёнок устаёт, то педагог даёт время на отдых.

В конце каждого курса ребёнок проходит снова мозжечковые пробы.

2.2. Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Блок упражнений	Познавательные цели
1	1 блок «Освоение баланстра»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доска перед ребенком. Встать на доску и покачаться на ней. 2. Залезть и слезть с доски: спереди, сзади, с обеих сторон. 3. В положении стоя медленно под музыку покачиваться взад и вперед. 4. Встать на доску, закрыть глаза и покачаться на ней.
	2 блок «Упражнения с мешочками с крупой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положить мешочек на доску и поднять. 2. Перекидывать один мешочек друг другу по очереди. 3. Подкидывать мешочек и следить за ним глазами. 4. Подкидывать мешочек и следить за ним глазами и носом.
	3 блок «Упражнения с мячом маятником»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отталкивать мяч-маятник ладонями. 2. Отталкивать мяч-маятник ребром ладони. 3. Отталкивать мяч-маятник кулаком.
2	1 блок «Освоение баланстра»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сесть на доску и покачаться вправо-влево, активно и пассивно с помощью специалиста. 2. Сидя на доске на коленях, имитировать плавательные движения двумя руками, затем только правой, левой и обеими руками поочередно. 3. Сесть на доску «по-турецки» и покачаться на ней вправо-влево. 4. Сидя на доске «по-турецки» имитировать плавательные движения двумя руками, затем только правой, левой и обеими руками поочередно.
	2 блок «Упражнения с мешочками с крупой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подкидывать мешочек, фиксируя взгляд на предмете, который удерживает специалист. 2. Перекидывать мешочек из руки в руку, следить за ним глазами, затем глазами и носом. 3. Подкидывать мешочек вверх, фокусируя взгляд на мешочке, разворачивая корпус в разные стороны. 4. Подкидывать мешочек вверх, фокусируя взгляд на мешочке, отводя руку в разные стороны.
	3 блок «Упражнения с мячом маятником»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони. 2. Отталкивать мяч-маятник локтем. 3. Подбивать мячик раскрытой ладонью, как можно большее количество раз за минуту, одной рукой, другой, поочередно.
3	1 блок «Освоение баланстра»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Встать на доске на колени, выполнять наклоны головы вправо, влево, вперед, назад. 2. Встать на доске на колени, зафиксировать взгляд на предмете и производить вращательные движения головой в разные стороны: вправо, влево, потом поочередно в разные стороны. 3. Стоя на доске, ловить игрушку, которую специалист кидает ребенку. 4. Стоя на доске поднять обе руки вверх и покачаться на ней, затем поднять только правую, только левую, обе попеременно.

	2 блок «Упражнения с мешочками с крупой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стоя на доске перекладывать один мешочек с руки на руку, над головой, сзади, спереди под коленями, под правым, левым коленом. 2. Подбрасывать и ловить один мешочек с хлопками. 3. Принимает мешочки от специалиста одной рукой, двумя руками. 4. Перекидывать одновременно два мешочка друг другу.
	3 блок «Упражнения с мячом маятником»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бросать и ловить мяч от специалиста поочередно разными руками, с разного расстояния, разной силой удара. 2. Ребенок стоит ровно под точкой крепления мяча-маятника. Одной рукой он толкает мяч вправо или влево, мяч должен описать окружность вокруг ребенка и вернуться обратно ему в руки. 3. Ребенок смотрит вдаль (не на мяч) и отбивает его, используя только боковое зрение.
4	1 блок «Освоение баланстра»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок в положении стоя, ноги на ширине плеч, поворачивается на 360 градусов, медленно переставляя ноги. 2. В положении сидя на корточках, покачивающие движения из стороны в сторону головой, затем зафиксировать взгляд на предмете. Круговое вращение головой. 3. В положении стоя круговые вращения руками: обе руки в одну сторону, в разные стороны, по очереди в одну сторону, по очереди в разные стороны. 4. Любое положение: стоя, сидя, на корточках, на коленях: обе руки положить на грудь, поднять руки над головой, вытянуть прямые руки в сторону, нагнуться, достать пальцы ног, далее любые движения, какие понравятся.
	2 блок «Упражнения с мешочками с крупой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принимает мешочки от специалиста одной рукой, двумя руками. 2. Перекидывать одновременно два мешочка друг другу. 3. Подбрасывать и ловить два мешочка, с перекладыванием с руки на руку. 4. Удерживать мешочек на голове, два мешочка на плечах, и одновременно выполняет действия руками (хлопки, круговые вращения, подбрасывание).
	3 блок «Упражнения с мячом маятником»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отталкивать мяч-маятник ребром ладони. 2. Отталкивать мяч-маятник кулаком. 3. Подбивать мячик раскрытой ладонью, как можно большее количество раз за минуту, одной рукой, другой, поочередно.
5	1 блок «Упражнения с мячом маятником»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони. 2. Отталкивать мяч-маятник локтем. 3. Подбивать мячик раскрытой ладонью, как можно большее количество раз за минуту, одной рукой, другой, поочередно.
	2 блок «Упражнения с набором мячей»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Присесть и положить мяч на пол перед собой, справа, слева поднять мяч с пола. 2. Катать мяч по ноге (поочередно левой и правой), от бедра к

		<p>лодыжке и обратно, прижимая мяч ладонью.</p> <p>3. Подкидывать мяч перед собой, для усложнения использовать хлопок, перекрестные движения рук на груди, перекрест+хлопок по ногам.</p>
	3 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	<p>1. Попасть мешочком в середину мишени.</p> <p>2. Попасть в мишень мячиком двумя руками и поймать двумя руками.</p> <p>3. Попасть в мишень мячиком одной рукой и поймать двумя руками.</p>
6	1 блок «Упражнения с мячом маятником»	<p>1. Ребенок стоит ровно под точкой крепления мяча-маятника. Одной рукой он толкает мяч вправо или влево, мяч должен описать окружность вокруг ребенка и вернуться обратно ему в руки.</p> <p>2. Ребенок смотрит вдаль (не на мяч) и отбивает его, используя только боковое зрение.</p> <p>3. Отталкивать мяч-маятник ладонями.</p>
	2 блок «Упражнения с набором мячей»	<p>1. Подкидывать мяч перед собой и ловить его двумя руками.</p> <p>2. Кидать и ловить мяч от стены двумя руками.</p> <p>3. Ловить и бросать мяч от специалиста (без отскока).</p>
	3 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	<p>1. Попасть в мишень мячиком одной рукой и поймать двумя руками.</p> <p>2. Попасть в мишень мячиком одной рукой и поймать той же рукой.</p> <p>3. Попасть в мишень мячиком одной рукой и поймать другой рукой.</p> <p>4. Попасть мячиком в середину доски и поймать.</p>
7	1 блок «Упражнения с мячом маятником»	<p>1. Отталкивать мяч-маятник локтем и считать до 10.</p> <p>2. Ребенок стоит ровно под точкой крепления мяча-маятника. Одной рукой он толкает мяч вправо или влево, мяч должен описывать круги вокруг ребёнка, а ребёнок уворачивается и считает количество кругов, сделанных мячом.</p> <p>3. Подбивать мячик раскрытой ладошкой, пока специалист читает стихотворение, одной рукой, другой, поочередно.</p>
	2 блок «Упражнения с набором мячей»	<p>1. Ловить и бросать мяч от специалиста (без отскока), меняя угол броска (местонахождение).</p> <p>2. Ловить и бросать мяч от специалиста с отскоком от пола.</p> <p>3. Отбивать мяч от специалиста (без отскока), стараться попасть в руку инструктору (только больший диаметр мяча).</p>
	3 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	<p>1. Попасть мячиком в цифру, заданный цвет, которые называет специалист и поймать его.</p> <p>2. Попасть мячиком последовательно во все зеленые (красные/желтые) фигуры.</p> <p>3. Специалист называет слово, а ребенок попадает в тот цвет, форму, который соответствует, либо в ту цифру которая соответствует количеству слогов, позиции изучаемого звука и т.д</p>

8	1 блок «Упражнения с мячом маятником»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбивать мячик раскрытой ладонью, как можно большее количество раз за минуту, одной рукой, другой, поочередно. 2. Бросать и ловить мяч от специалиста поочередно разными руками, с разного расстояния, разной силой удара.
	2 блок «Упражнения с набором мячей»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ловить и бросать мяч от специалиста с отскоком от пола, специалист задаёт разные цели, показывая руками где он ожидает мяч. 2. Отбивать мяч от специалиста (без отскока), стараться попасть в руку инструктору (только больший диаметр мяча). 3. Отбивать мяч от специалиста с отскоком от пола, стараться через отскок попасть в руки к инструктору (только больший диаметр мяча).
	3 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попасть мячиком во все квадраты/круги/ треугольники. 2. Попасть мячиком во все НЕ желтые треугольники (круги, квадраты). 3. Попасть в круги (квадраты, треугольники) с нечетными / четными цифрами. 4. Попасть мячиком в цифры от 1 до 9 в прямом и обратном порядке, в последовательность цифр в виде числа, которую называет специалист.
9	1 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попасть мячиком в цифру, заданный цвет, которые называет специалист и поймать его. 2. Попасть мячиком последовательно во все зеленые (красные/желтые) фигуры. 3. Специалист называет слово, а ребенок попадает в тот цвет, форму, который соответствует, либо в ту цифру которая соответствует количеству слогов, позиции изучаемого звука и т.д.
	2 блок «Упражнения с цветной рейкой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгаликивать мяч-маятник ладонью в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета. 2. Отгаликивать мяч-маятник кулаком в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета. 3. Отгаликивать мяч-маятник ребром ладони в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета.
	3 блок «Упражнения со стойкой с мишенями»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оттолкнуть мяч на половину расстояния до стойки с мишенями, затем почти на полное расстояние, но не задеть мишень, затем сбить любую мишень. 2. Сбить мячом-маятником кубики, расположенные на стенде. 3. Оттолкнуть мяч-маятник над кубиком по середине стенда. 4. Оттолкнуть мяч-маятник над кубиком справа/слева от центра стенда.
10	1 блок «Упражнения с	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попасть мячиком во все квадраты/круги/ треугольники. 2. Попасть мячиком во все НЕ желтые треугольники (круги,

	мишенью обратной связи»	<p>квадраты).</p> <p>3. Попасть в круги (квадраты, треугольники) с нечетными / четными цифрами.</p> <p>4. Попасть мячиком в цифры от 1 до 9 в прямом и обратном порядке, в последовательность цифр в виде числа, которую называет специалист.</p>
	2 блок «Упражнения с цветной рейкой»	<p>1. Отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета.</p> <p>2. Держать цветную рейку горизонтально, отталкивать мяч только белым/красным/ желтым/зеленым/черными секторами по различной траектории.</p> <p>3. Держать цветную рейку горизонтально, ребенок смотрит вдаль (не на мяч) и отталкивает рейкой, используя боковое зрение.</p>
	3 блок «Упражнения со стойкой с мишенями»	<p>1. Оттолкнуть мяч-маятник над кубиками, заданными специалистом.</p> <p>2. Оттолкнуть мяч-маятник по дугообразной траектории вокруг всех кубиков, расположенных на стенде.</p> <p>3. Оттолкнуть мяч-маятник по дугообразной траектории вокруг нескольких кубиков, расположенных на стенде. Сделать то же самое , чередуя траектории.</p> <p>4. Оттолкнуть мяч-маятник слева/справа от кубика, заданного специалистом</p>
11	1 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	<p>1. Попасть мячиком в цифры от 1 до 9 в прямом и обратном порядке, в последовательность цифр в виде числа, которую называет специалист.</p> <p>2. Попасть мячиком в число, цифру которая является ответом на заданный пример.</p> <p>3. Попасть в фигуру/цвет/цифру, нарисованную слева/справа, сверху/снизу от середины.</p>
	2 блок «Упражнения с цветной рейкой»	<p>1. Оттолкнуть рейкой мяч на половину расстояния до стойки с мишенями, затем почти на полное расстояние, но не задеть мишень, затем сбить любую мишень.</p> <p>2. Сбить мячом-маятником кубики, расположенные на стенде, отбивая его рейкой.</p> <p>3. Оттолкнуть рейкой мяч-маятник над кубиком по середине стенда.</p> <p>4. Оттолкнуть рейкой мяч-маятник над кубиком справа/слева от центра стенда.</p> <p>5. Оттолкнуть рейкой мяч-маятник над кубиками, заданными специалистом.</p>
	3 блок «Упражнения со стойкой с мишенями»	<p>1. Оттолкнуть мяч-маятник от себя поочередно правой и левой рукой - цель попадать от простого к сложному: - в любые фигуры мишени;</p>

		- во все фигуры-мишени поочередно; - в фигуру, цифру или цвет, который называет специалист.
12	1 блок «Упражнения с мишенью обратной связи»	1. Попасты мячиком в число, цифру которая является ответом на заданный пример. 2. Попасты в фигуру/цвет/цифру, нарисованную слева/справа, сверху/снизу от середины. 3. Попасты в описываемую фигуру по цвету, форме и расположению. Усложнение - заведомо неверные данные (Попади в желтый квадрат, сверху центра - ответ нет. Так как там зеленый круг).
	2 блок «Упражнения с цветной рейкой»	1. Оттолкнуть рейкой мяч-маятник по дугообразной траектории вокруг всех кубиков, расположенных на стенде. 2. Оттолкнуть рейкой мяч-маятник по дугообразной траектории вокруг нескольких кубиков, расположенных на стенде. Сделать то же самое, чередуя траектории. 3. Оттолкнуть рейкой мяч-маятник слева/справа от кубика, заданного специалистом.
	3 блок «Упражнения со стойкой с мишенями»	1. Оттолкнуть мяч-маятник от себя поочередно правой и левой рукой - цель попадать от простого к сложному: - между заданными фигурами; - попадать в фигуры при обратном движении мяча (мяч посылается по дуге в обход фигур, должен сбивать мишени при обратном движении). 2. Отбивать заданным цветом планки и попадать в заданную цифру/цвет/фигуру мишени.

3. Программа «Шахматы»

Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение, и поэтому необходимо позаботиться об интеллектуальном развитии детей в дошкольном возрасте. И здесь на помощь могут прийти шахматы, как бы специально созданные для подготовки детей к школе.

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей ориентирования на плоскости, формированию аналитико-синтетической деятельности, учит детей запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействует совершенствованию таких ценнейших качеств, как терпеливость, усидчивость, внимательность, самостоятельность, изобретательность и др.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих детей, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия дидактических игр, загадок, ребусов, шарад, кроссвордов.

Обучение игре в шахматы с дошкольного возраста помогают многим слабым детям не отставать в развитии от своих сверстников.

Предлагаемый курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен детям старшего дошкольного возраста, т.е. детям старшей и подготовительной группы.

Программа предусматривает 60 шахматных занятий (два занятия в неделю). Она состоит из **7 основных тем:**

- 1. Шахматная доска.**
- 2. Шахматные фигуры.**

3. Начальная расстановка фигур.
4. Ходы и взятие фигур.
5. Цель шахматной партии.
6. Игра всеми фигурами.
7. Шахматная нотация.

В программе не ставится основной целью обучить детей игре в шахматы, а использовать их как средство обучения, которое позволило бы наиболее полно использовать развивающий потенциал, заложенный в древней игре.

Основные требования к знаниям и умениям

<i>К концу первого года обучения дети должны</i>	
<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Горизонталь, вертикаль, диагональ, центр; – обозначение горизонталей, вертикалей, полей и шахматных фигур: Король – Кр, ферзь– Ф, ладья – Л, слон –С, конь – К, пешка – п; – правила хода и взятия каждой фигурой; – шах, мат, пат, ничья, рокировка; – дисциплину за доской, поведение партнёров, правило: «тронул - ходи», «поправляю»; – ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться на шахматной доске, различать горизонталь, вертикаль, диагональ; – правильно размещать доску между партнёрами, правильно расставлять начальное положение; – играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения правил, рокироваться; – объявлять шах, ставить мат разными фигурами; – записывать шахматную партию или любую позицию; – решать элементарные задачи на мат в 1 и 2 хода; – матовать одинокого короля, двумя ладьями, ферзём и ладьёй, королём и ферзём, королём и ладьёй; – проводить элементарные комбинации; – правильно уметь общаться с партнёром.

При составлении курса занятий была использована следующая литература:

Литература

1. Весела И., Веселы И. «Шахматный букварь», «Просвещение», Москва, 1983 г.
2. Костьев А. «Уроки шахмат», «Физкультура и спорт», Москва, 1984г.
3. Голенищев В. «Подготовка юных шахматистов», «Советская Россия», Москва, 1987г.
4. Сокольский А. «Ваш первый ход», «Физкультура и спорт», Москва, 1989г.
5. Гершунский Б. «Шахматы - школе», «Педагогика», Москва, 1990 г.
6. Журавлёв Н. «В стране шахматных чудес», «Международ книга», Москва, 1991 г.
7. Гришин В. «Малыши играют в шахматы», «Просвещение», Москва, 1991г.
8. Губницкий С., Хануков М., Щедей С. «Полный курс шахмат. 64 урока для новичков и не очень опытных игроков» «АСТ», Москва, 1999 г.
9. Сухин И. «Шахматы, первый год или там клетки чёрно- белые чудес и тайн полны» «Духовное возрождение», Обнинск, 1998 г.
10. Сухин И. «Удивительные приключения в шахматной стране», «Поматур», Москва, 2000 г.

11. Сухин И. «Шахматы, второй год или играем и выигрываем», «Духовное возрождение», Обнинск, 2003 г.

12. Притчард Д. «Шахматы. Учебник для начинающих», «Астрель АСТ», Москва, 2007

13. Пожарский В. «Шахматы: начальная школа», «Феникс», Ростов – на - Дону, 2012

Сентябрь.

Тема 1. Шахматная доска. Шахматная нотация.

Занятие 1.

Чтение сказок и легенд о создании игры в шахматы.

Занятие 2.

Цель: знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля. Чередование белых и черных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные.

Практическая часть: 1. Составление кубиков из двух цветов шахматной доски.

2. Раскрашивание полей шахматной доски.

Занятие 3.

Цель: знакомство с шахматной доской. Расположение доски между партнерами.

Правило: Шахматную доску надо располагать так, чтобы угловое поле с левой стороны от каждого игрока было чёрным! Своя и чужая территория. Центр доски.

Занятие 4.

Цель: знакомство с шахматной доской. Горизонтальная линия. Количество полей в горизонтали. Количество горизонтальных линий на доске. Игры: "Найди нужную горизонталь", "Я покажу, а ты назови", "Горизонталь", "Кто быстрее?" - складывание шахматной доски из горизонтальных линий.

Занятие 5.

Цель: знакомство с шахматной доской. Вертикальная линия. Количество полей в вертикали.

Количество вертикалей на шахматной доске. Обозначение вертикалей. Игры: "Найди нужную вертикаль", "Я покажу, а ты назови", " Кто быстрее соберет из вертикальных линий шахматную доску?"

Занятие 6.

Цель: закрепление пройденного материала. Шахматная доска. Горизонтали и вертикали. "Адреса" полей. Правило: Сначала буква, потом цифра! Игра "Кто быстрее найдет домик?"

Занятие 7.

Цель: знакомство с шахматной доской. Диагональ. Отличие диагонали от горизонтали и вертикали. Большая белая и большая черная диагонали. Короткие диагонали. Игры: "Диагональ", "Кто быстрее соберет шахматную доску?"

Занятие 8.

Итоговое занятие по теме "Шахматная доска".

1. Шахматные загадки.

2. Повторение пройденного материала "Самый быстрый ответ".

3. Игры: "Составь доску", "Пройди и назови поле"

Октябрь.

Тема 2. Шахматные фигуры.

Занятие 9.

Цель: изучение шахматных фигур. Черные и белые шахматные фигуры. Знакомство с внешним видом шахматных фигур. Игры: "Волшебный мешочек", "Секретная фигура", "Собери картинку".

Тема 3. Начальная расстановка.

Занятие 10.

Цель: закрепление знаний о шахматных фигурах. Знакомство с плоским изображением шахматных фигур. Начальная расстановка шахматных фигур. Игра "Кто быстрее расставит фигуры?"

Занятие 11.

Итоговое занятие по темам "Шахматные фигуры" и "Начальная расстановка фигур".

1. Загадки, ребусы о шахматных фигурах.
2. Закрепление пройденного материала. Игры: "Мяч", "Мешочек", "Кто быстрее?" - расстановка фигур на шахматной доске, "Назови адрес".
3. Разгадывание кроссворда на знание шахматных фигур.

Тема 4. Ходы и взятие фигур.

Занятие 12.

Цель: изучение фигур. Ладья. Место ладьи в начальном положении. Ход ладьи. Взятие ладьей. Разгадывание загадок. Игра "Один в поле воин". Знакомство с шахматными терминами "ход" и "взятие".

Занятие 13.

Цель: закрепление пройденного материала. Начальная позиция. Шахматный ход. Взятие. Ладья. Игры: "Сними часовых", "Лабиринт". Знакомство с шахматным термином "позиция".

Занятие 14.

Цель: изучение фигур. Слон. Место слона в начальном положении. Ход слона. Взятие. Игры: "Один в поле воин". "Выложи фигуру".

Занятие 15.

Цель: изучение фигур. Белопольные и чернопольные слоны. Разноцветные и одноцветные слоны. Игры: "Лабиринт", ребусы, загадки на закрепление знаний о шахматных слонах.

Занятие 16.

Цель: изучение фигур. Ладья и слон. Тяжелые фигуры. Ладья против слона. Знакомство с шахматным термином "стоять под боем". Игру начинают белые. Игры: "Перехитри часовых", "Двойной удар", "Игра на уничтожение".

Ноябрь

Занятие 17.

Цель: изучение фигур. Ферзь. Место ферзя в начальном положении. Ход ферзя. Взятие. Ферзь - тяжелая фигура. Игра "Один в поле воин".

Занятие 18.

Цель: изучение фигур. Ферзь. Ферзь против ладьи и слона. Игры: "Захват контрольного поля", "Игра на уничтожение", "Назови и расскажи".

Занятие 19.

Цель: изучение фигур. Конь. Место коня в начальной позиции. Ход коня. Конь - легкая фигура. Игра "Лабиринт".

Занятие 20.

Цель: изучение фигур. Конь. Взятие. Конь против слона, ферзя, ладьи. Загадки о шахматном коне. Игра "Один в поле воин". Упражнения "За два хода побить черного коня", "Игра на уничтожение" - ферзь, ладья и слон против коня. Словесная игра "А если бы..."

Занятие 21.

Цель: изучение фигур. Пешка. Место пешки в начальном положении. Ладейная, коневая, слоновая, ферзевая, королевские пешки. Ход пешки. Игра "Один в поле воин".

Занятие 22.

Цель: изучение фигур. Пешка. Превращение пешки. Викторина. "Игра на уничтожение" - 8 пешек против 8 пешек противника.

Занятие 23.

Цель: изучение фигур. Пешка. Взятие на проходе. Разгадывание загадок, ребусов. Игры: "Выложи фигуру", "Кто первый?" - пешка против пешки противника, игра превращенными пешками.

Занятие 24.

Цель: изучение силы фигур. Определение силы фигур. Единица измерения силы фигур. Игра "Равноценный обмен".

Декабрь.

Занятие 25.

Цель: изучение фигур. Король. Место короля в начальной позиции. Ход короля. Взятие. Правило: Короля на бьют, но и под бой его ставить нельзя! Игры: "Один в поле воин", "Перехитри часовых".

Занятие 26.

Итоговое занятие по теме: "Ходы и взятие фигур".

1. Загадки и ребусы о шахматных фигурах.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Разгадывание кроссворда на знание ходов фигур.

Занятие 27.

КВН по теме: "Ходы и взятие фигур"

Занятия 28 -32.

Подготовка к новогоднему балу шахматных фигур.
Новогодний бал шахматных фигур.

Январь

Тема 5. Цель шахматной партии.

Занятие 33.

Цель шахматной партии. Шах. Защита от шаха. Мат. Правило: Между королями всегда должно быть хотя бы одно поле, пустое или занятое какой-то фигурой!

Занятие 34.

Цель: изучение шахматной партии. Король. Пат. Упражнения "Мат в один ход".

Занятия 35-40.

Практические занятия. Упражнения "Мат в один ход" разными фигурами.

Февраль.

Занятие 41.

Цель: изучение шахматной партии. Рокировка. Длинная и короткая рокировка. Правила рокировки: все поля между королем и ладьей должны быть свободны; король и ладья не должны делать до рокировки ни одного хода; король в момент рокировки и после нее не должен находиться под шахом; поле, через которое переходит король, совершая рокировку, не должен находиться под ударом неприятельской фигуры!

Занятие 42.

Итоговое занятие по теме: "Цель шахматной игры".

1. Загадки, ребусы, кроссворды о шахматных фигурах.
2. Игры-соревнования: "Выложи фигуру", "Кто быстрее расставит шахматные фигуры?"
3. Самый быстрый ответ на знание шахматных терминов.

Занятия 43-46.

Цель: знать обозначение шахматных фигур и терминов. Шахматная нотация.

Тема 6. Игра всеми фигурами из начального положения.

Занятие 47-48.

Цель: научить детей играть всеми фигурами из начального положения.

Игра "Покажи правильно", "Я скажу, а ты назови".

Март

Занятия 49-56.

Практические занятия. Игра всеми фигурами из начального положения.

Турниры.

Апрель

Тема 7. Шахматная нотация.

Занятия 57-60.

Цель: Шахматная нотация. Запись хода.

Упражнение "Прочитай запись хода", игра "Я назову, а ты покажи".

Игра всеми фигурами из начального положения.

Занятия 61-64.

Цель: Двойной шах. Игра всеми фигурами из начального положения.

Турниры.

Май

Занятие 65.

Цель: знакомство с новыми шахматными терминами:

дебют, миттельшпиль, эндшпиль.

1. Знание шахматных терминов. Игра "Самый быстрый ответ".
2. Знакомство с новыми шахматными терминами.

3. Ничья. Упражнения на ничью.

Занятия 66-72

Закрепление пройденного материала по всем темам. Занятия проводятся в форме викторин, КВН, "Поля чудес", шахматных турниров, сеанса одновременной игры.

ПРОГРАММА

На шахматных занятиях продолжать формировать у детей навыки учебной деятельности:

- внимательно слушать преподавателя и ответы детей, дополнять высказывания товарищей;
- самостоятельно выполнять поставленную умственную задачу;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

1. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ.

Шахматная доска. Белые и черные поля. Чередование белых и черных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные. Расположение доски между партнерами. Горизонтальные, вертикальные и диагональные линии. Обозначение горизонталей, вертикалей, полей, диагоналей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

«Составь доску» - составление из кубиков двух цветов шахматной доски.

Цель: учить детей составлять шахматную доску из кубиков двух цветов, совершенствовать навыки счета, воспитывать умение быть наблюдательным.

«Найди нужную горизонталь» - нахождение заданной горизонтали.

Цель: закрепить знания детей о горизонталях, упражнять в счете, закрепить знание цифр, воспитывать умение применять полученные знания, развивать слуховое внимание, быстроту реакции.

«Я покажу, а ты назови» - назвать горизонталь, показанную преподавателем.

Цель: закрепить знания детей о горизонталях, упражнять в счете, закреплять знания цифр, воспитывать умение быть наблюдательным, активизировать речь детей.

«Горизонталь» - двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски фишками.

Цель: закреплять знания о горизонталях, учить детей согласовывать свои действия с действиями товарища.

«Кто быстрее?» - складывание шахматной доски из горизонталей.

Цель: систематизировать знания детей о шахматной доске, совершенствовать умение действовать по сигналу, воспитывать дружеские взаимоотношения.

«Найди нужную вертикаль» - нахождение заданной вертикали.

Цель: закрепить знания детей о вертикалях, латинских буквах, развивать слуховое внимание, быстроту реакции на слово, учить ориентироваться на шахматной доске.

«Я покажу, а ты назови» - называть вертикаль, показанную преподавателем.

Цель: закреплять знания детей о вертикалях, латинских буквах, воспитывать умение быть наблюдательным, активизировать речь детей.

«Кто быстрее соберет шахматную доску?» - сложить шахматную доску из вертикалей.

Цель: систематизировать знания детей о шахматной доске, совершенствовать умение

действовать по сигналу, воспитывать дружеские взаимоотношения.

«Кто быстрее найдет домик?» - нахождение заданного поля.

Цель: учить находить заданное поле (Правило: сначала буква, затем цифра!), ориентироваться на шахматной доске, развивать внимание.

«Диагональ» - двое играющих по очереди заполняют одну из диагоналей шахматной доски фишками.

Цель: закрепить знания детей о диагоналях, учить согласовывать свои действия с действиями товарища.

«Кто быстрее соберет шахматную доску?» - составление шахматной доски из частей (шахматная доска разрезана по диагоналям).

Цель: систематизировать знания детей о шахматной доске, развивать логическое мышление, сообразительность, совершенствовать умение действовать по сигналу, воспитывать дружеские взаимоотношения.

«Пройди и назови поле» - (игра происходит на демонстрационной доске) две команды имея фишку, отправляются в путь на шахматной доске с определенных полей, каждое пройденное поле должно называться детьми. Выигрывает команда, которая пройдет больше полей за определенное время.

Цель: систематизировать знания детей о шахматной доске, упражнять в названии полей, развивать внимание, правильно оценивать результаты своей деятельности.

«Самый быстрый ответ» - по теме шахматная доска.

Цель: систематизировать знания детей о шахматной доске, приучать детей быстро думать и отвечать.

2. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ.

Белые и черные шахматные фигуры: король, ферзь, слон, ладья, конь, пешка. Плоскостное изображение шахматных фигур.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

«Волшебный мешочек» - в непрозрачный мешочек по очереди прячут все фигуры, дети на ощупь пытаются определить, какая фигура спрятана.

Цель: учить детей сравнивать фигуры, находить в них признаки различия и сходства, узнавать фигуры на ощупь.

«Секретная фигура» - все фигуры стоят на столе преподавателя в один ряд. Нужно назвать все фигуры, кроме «секретной».

Цель: закреплять знания детей о шахматных фигурах, узнавать их по внешнему виду, развивать внимание, учить выполнять правила игры.

«Собери картинку» - за определенное время правильно собрать картинку с изображением шахматной фигуры и назвать ее.

Цель: упражнять детей в составлении целой картинки из отдельных частей, через содержание картинок закреплять знания детей о шахматных фигурах, воспитывать умение быть наблюдательным.

«Собери фигуру» - составление целой шахматной фигуры (плоскостное изображение) из нескольких частей.

Цель: упражнять в составлении целой шахматной фигуры из частей, развивать логическое мышление, закреплять знания детей о шахматных фигурах, воспитывать усидчивость.

«Выложи фигуру» - составление шахматной фигуры из геометрических фигур.

Цель: учить анализировать форму предметов (шахматных фигур), упражнять в составлении шахматных фигур из нескольких геометрических фигур, развивать логическое мышление, сообразительность, воспитывать усидчивость.

3. НАЧАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА ФИГУР.

Начальное положение. Расположение каждой фигуры в начальном положении.

Правило: Каждый ферзь любит свой цвет!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

«Кто быстрее расставит шахматные фигуры?» - расстановка начального положения.

Цель: развивать память детей, закреплять знание шахматных фигур, упражнять в расстановке фигур.

«Назови адрес» - назвать поле, на котором стоит фигура в начальном положении.

Цель: закреплять знания шахматных фигур, учить ориентироваться на шахматной доске, называть заданное поле, развивать внимание.

4. ХОДЫ И ВЗЯТИЕ ФИГУР. ЦЕННОСТЬ ФИГУР.

Правила хода и взятие каждой из фигур. Белопольные и чернопольные слоны. Одноцветные и разноцветные слоны. Легкие и тяжелые фигуры. Ладейная, коневая, слоновые, ферзевые, королевские пешки. Взятие на проходе. Превращение пешки.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

«Один в поле воин» - белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются «заколдованными», неподвижными).

Цель: закрепить знания детей о ходах и взятии фигур, развивать самостоятельность мышления, сообразительность, умение применять знания в соответствии с обстоятельствами.

«Сними часовых» - белая фигура должна побить все черные фигуры, избрав такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы ни разу не оказаться под боем черных.

Цель: закрепить знания детей о ходах и взятии фигур, учить последовательно и доказательно мыслить, предвидеть результат своего хода.

«Лабиринт» - белая фигура должна достичь определенного поля шахматной доски, не становясь на заминированные поля и не перешагивая их.

Цель: закреплять знания детей о ходах и взятии фигур, воспитывать сообразительность, находчивость, умение применять полученные знания на практике.

«Перехитри часовых» - белая фигура должна достичь определенного поля шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и на поля, не находящиеся под ударом противника.

Цель: закрепить знания детей о ходах и взятии фигур, развивать самостоятельность мышления, сообразительность, предвидеть результат своего хода.

«Двойной удар» - белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.

Цель: воспитывать сообразительность, находчивость, умение применять знания в соответствии с обстоятельствами.

«Игра на уничтожение» - игра ограниченным числом фигур.

Цель: применять полученные знания о ходах и взятии фигур на практике, развивать сообразительность, активность и самостоятельность мышления.

«Назови и расскажи» - воспитатель называет шахматную фигуру и бросает мяч одному из детей. Ребенок должен поймать мяч и рассказать все о названной фигуре.

Цель: закреплять и систематизировать знания детей об игре в шахматы, воспитывать сообразительность и внимание.

«Захват контрольного поля» - игра фигурой против фигуры ведется не на уничтожение, а с целью установить свою фигуру на определенное поле, при этом запрещается ставить фигуры на поля, находящиеся под ударом фигуры противника.

Цель: учить применять полученные знания, развивать логическое мышление, внимание, воспитывать интерес к игре.

«Кто первый?» - чья пешка достигнет первой поля превращения.

Цель: закреплять знания детей о ходах и превращении пешки, развивать память, воспитывать дружеские взаимоотношения.

«А если бы...?» - получив волшебную палочку, ребенок должен рассказать и показать возможные ходы заданной фигуры.

Цель: воспитывать сообразительность, находчивость, умение применять полученные знания.

«Равноценный обмен» - нужно подобрать другие наборы фигур так, чтобы сумма очков двух наборов фигур была равна.

Цель: закреплять знания детей о силе шахматных фигур, упражнять в правильном подборе фигур, учить логически мыслить.

5. ЦЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ.

Шах. Защита от шаха. Мат. Ничья. Пат. Длинная и короткая рокировки и ее правила.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

«Шах или не шах?» - приводится ряд положений, в которых дети должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

Цель: закреплять знания детей о ходах шахматных фигур, учить логически мыслить, ставить шах неприятельскому королю.

«Дай шах» - требуется объявить шах неприятельскому королю.

Цель: учить детей логически мыслить, ставить шах неприятельскому королю.

«Защита от шаха» - белый король должен защититься от шаха.

Цель: закрепить знания детей о ходах шахматных фигур, учить логически мыслить, запоминать правила защиты от шаха.

«Мат в один ход» - требуется объявить мат черному королю.

Цель: закрепить знания детей о цели шахматной партии, о ходах шахматных фигур. Развивать у детей сообразительность, активность и самостоятельность мышления.

«Рокировка» - можно ли рокировать в тех или иных положениях.

Цель: закреплять правила рокировки, учить логически мыслить, делать правильные умозаключения.

6. ИГРА ВСЕМИ ФИГУРАМИ ИЗ НАЧАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ.

7. ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ.

Самые общие представления о том, как начинать партию. Обозначение шахматных фигур и терминов. Запись шахматного хода.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

«Покажи правильно» - воспитатель показывает карточку с сокращенной записью фигуры, дети называют ее и находят на шахматной доске.

Цель: закрепить знания о шахматных фигурах и их краткой записью, знакомить с шахматной нотацией.

«Я скажу, а ты назови» - воспитатель показывает детям карточку со значком, а дети

должны назвать шахматный термин.

Цель: закреплять знания детей о шахматных терминах, продолжать знакомить с шахматной нотацией.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- **ШАХМАТНЫЕ ТЕРМИНЫ:** белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировки, шах, мат, пат, ничья, дебют, миттельшпиль, эндшпиль;

- **НАЗВАНИЯ ШАХМАТНЫХ ФИГУР:** король, ферзь, ладья, слон, конь, пешка, правила хода и взятие каждой фигуры;

- **ШАХМАТНУЮ НОТАЦИЮ:** обозначение горизонталей, вертикалей, полей, диагоналей, шахматных фигур и терминов (шах, мат, рокировка, хороший и плохой ход, запись хода).

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- ориентироваться на шахматной доске;

- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения правил;

- правильно помещать шахматную доску между партнерами;

- правильно расставлять начальное положение;

- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;

- рокировать;

- объявлять шах и решать элементарные задачи на мат в один ход.

4. Программа «Ступеньки к знаниям»

Учебно-тематический план (по месяцам)

Период прохождения темы	Тема занятия	Основные цели	Необходимый материал	Что изготовлено на занятии	Работа с родителями
Октябрь	№ 1 “В путешествие по Математический стране”	Продолжить знакомство детей с геометрическими фигурами из набора “Логические блоки Дьенеша”, развивать умение выявлять и называть цвет, форму, размер. Упражнять в количественном счёте и отсчёте предметов, умении уравнивать множества.	Логические блоки, рабочий лист, игра “Сосчитай – сравни”, фигуры-блоки из цветной бумаги, письмо от “5”	Начато изготовлены карты-схемы, заполнен первый лист	Консультация для родителей “Знакомство с кружковой работой”

	№ 2 “Площадь волшебных узоров”	Развивать умение выявлять и абстрагировать свойства предметов, упражнять в классификации по одному свойству, закрепить знание цвета и формы. Упражнять в выкладывании узоров по образцу из элементов игры “Сложи узор”, в штриховке	Рабочий лист, наборы фигур на каждого ребёнка из цветной бумаги, игра “Сложи узор”, карточки-образцы, листы с узором для штриховки	Продолжение карты, изображения со штриховкой	
	№ 3 “Проведём фигуры по дорожкам, найдём каждой домик”	Упражнять в умении анализировать, выявлять определённые закономерности в расположении фигур. Развивать классификационные умения	Геометрические фигуры из цветной бумаги, готовые изображения домиков на карте, карточки-задания, набор блоков из цветной бумаги	Игра “Продолжи цепочку”. Цепочки и домики с фигурами на карте.	Консультация “Что такое занимательный материал”
	№ 4 “Муравьишки”	Классифицировать предметы на три группы по цвету, ориентируясь на карточку-символ, установление связи между образом свойства и словом, которое его обозначает, выявлять свойства, классифицировать, ориентируясь сразу на два свойства	Набор блоков-фигур из цветной бумаги и из картона, карточки-символы по цвету, форме, величине	Продолжение карты, изображение на ней фигур в домиках.	
Ноябрь	№ 5 “Построим дорожки”	Развивать способности к анализу, сравнению и обобщению по двум свойствам, развивать умение следовать определённым правилам при решении практических задач, самостоятельно составлять линейный алгоритм	Схемы-образцы, наборы фигур-блоков индивидуальные, фигуры-блоки из цветной бумаги.	Образцы схем на рабочем листе, очередной лист карты	
	№ 6 “Через море на воздушном шаре”.	Развивать внимание, умение сравнивать фигуры по самостоятельно выделенным свойствам,	Фигуры-блоки из цветной бумаги, наборы	Лист карты на нём удочки и рыбки, воздушные	

		наблюдательность	логических блоков индивидуальные, карточки-символы	шарики с геометрическими фигурами	
	№ 7 “Отдохнём на морском берегу”	Упражнять детей в штриховке по цвету согласно коду, развивать умение декодировать информацию о наличии и отсутствии определённых признаков у предметов по их знаково-символическим обозначениям	Фигуры-блоки, фигуры-блоки из цветной бумаги, цветные карандаши, демонстр. карточки-коды, листы в крупную клетку с шифрованными изображениям	На карту наклеены изображения рыбки и краба, фигуры на берегу моря	
	№ 8 “Построим домики для геометрических фигур”	Декодировать информацию о наличии и отсутствии определённых признаков у предметов по их знаково-символическим обозначениям. Упражнять в создании силуэтов предметов из элементов игры “Головоломка Пифагора” прибегая к зрительному контролю	Игра-головоломка “Квадрат Пифагора”, детали игры из цветной бумаги, карточка-образец, карточки-символы с отрицанием, домики по количеству детей, фигуры-блоки из цветной бумаги и картона	Очередной лист карты-схемы с изображением фигур в домиках	
Декабрь	№ 9 “Волшебные палочки”	Упражнять в счёте и отсчёте счётных палочек, сравнении их по длине и ширине, выкладывании из них силуэтных изображений. Сравнение предметов по длине, высоте с использованием условной мерки	Наборы счётных палочек по количеству детей, полоски из цветной бумаги равные по длине и ширине, условные мерки (верёвочки,	На карте изображения ёлочек из полосок цветной бумаги, различные по высоте и построению	

			ниточки)		
	№ 10 “Проказы злой Двойки”	Упражнять в делении фигур на 2-4 равные части различными способами, в назывании частей, в сравнении целого и части. Подвести к выводу, что целое всегда больше своей части. Упражнять в составлении целого из частей, составлении из частей фигур новые силуэтные изображения по замыслу	Игра “Целое и его части”, фигуры для деления на части из цветной бумаги, ножницы	На карте различные силуэтные изображения из частей геометрических фигур составленные по замыслу	
	№ 11 “Новогодняя ёлка”	Упражнять в составлении силуэтного изображения ёлки из элементов игры “Сфинкс”. Развивать умение декодировать информацию о наличии и отсутствии определённых свойств у фигур по их знаково-символическим обозначениям, по двум свойствам одновременно.	Игра “Сфинкс”, карточка-образец ёлки, детали игры из цветной бумаги большие, карточки-символы, фигуры-блоки из цветной бумаги	На карте изображение ёлки из деталей игры “Сфинкс”, украшенной фигурами-блоками	Беседа “Значение занимательного материала для развития детей”
	№ 12 “Мышонок спешит на ёлку”	Развивать умение составлять предметное изображение из элементов игры “Листик”. Развивать логическое мышление, умение кодировать информацию о свойствах предметов с помощью карточек-символов и декодировать её	Игра “Листик”, элементы игры из цветной бумаги, карточки образцы изображения мышки и ворона, набор блоков-фигур, маленькая мышка из бумаги	На карте изображения мышек и воронов вокруг ёлки	
Январь	№ 13 “Поможем ворону”	Упражнять детей в измерении объемов жидких и сыпучих материалов с помощью условных мерок	Две бутылочки разного объёма с водой, сыпучий материал, набор условных		

			мерок		
	№ 14 “Гости на Новогодней ёлке”	Развивать у детей умение создавать силуэтные изображения по образцу из элементов игры “Танграм”, декодировать информацию о наличии и отсутствии определённых свойств у предметов по их знаково-символическим обозначениям	Игра “Танграм”, её элементы из цветной бумаги по количеству детей, инд. наборы блоков-фигур, карточки-символы, карточки-образцы для построения	На карте изображения зайца, кошки, лисички, уточки из элементов игры “Танграм” (по одному, на выбор детей)	
	№ 15 “Весёлые машинки”	Развивать умение выделять и абстрагировать цвет, форму. Размер; сравнивать предметы по заданным свойствам	5 комплектов блоков-фигур из цветной бумаги, схемы гаражи	Фигуры-блоки на карте расположены в гаражах согласно указаниям карточек	Круглый стол ”Роль занемательного материала в подготовке детей к школе”
	№ 16 “Как пройти через болото?”	Развивать умение следовать определённым правилам при решении практических задач, самостоятельно составлять алгоритм простейших действий. Развивать способности к анализу, сравнению, обобщению	Схема на карте, наборы фигур-блоков инд. , 2 набора фигур-блоков из цветной бумаги.	На карте добавлены необходимые фигуры, стрелками указан путь через болото	
Февраль	№ 17 “Замок геометрических фигур”	Познакомить детей с набором “Палочки Кюизенера”, обратить внимание на различия в цвете и размере, упражнять в умении находить палочку выше (ниже) заданной, располагать их по длине в порядке возрастания и убывания. Развивать мышление, наблюдательность, умение декодировать информацию	Индивидуальные наборы палочек, наборы палочек из цветной бумаги, карты схемы на столах, замок на карте, фигуры-блоки из цветной бумаги, два паровозика	На карте замок с фигурами-блоками, два паровозика, построение вагонов из палочек Кюизенера на возрастание и убывание	
	№ 18	Продолжить знакомство	Инд. наборы,	На карте	

	“Переведи фигуру по мостику через речку”	с набором “Палочки Кюизенера”, упражнять в умении составлять одну длинную из двух коротких путём подбора. Развивать логическое мышление. Умение кодировать и декодировать информацию сразу по двум-трём свойствам	2-3 набора палочек из цветной бумаги, карточки-символы, наборы фигур-блоков из цветной бумаги, на карте река	построен мост через речку из палочек, фигуры-блоки на другом берегу реки.	
	№ 19 “Лесенка”	Продолжить знакомство с палочками, подвести к пониманию зависимости цвета и длины палочки к отношению к определённому числу. Закрепить знание графического изображения цифр 1 и 2 . Развивать логическое мышление, мелкую мускулатуру рук	Цифры 1 и 2 , инд. наборы палочек, 2 набора палочек из цветной бумаги, пластилин.	На карте ступеньки 1 и 2 из палочек (в том числе и полученных путем сложения двух палочек)	
	№ 20 “Третья ступенька”	Показать состав числа 3 из единиц и меньших чисел с помощью палочек Кюизенера, графическое изображение цифр. Учить решать простые головоломки геометрических фигур, путём закрашивания, указанных фигур	Цифры 1, 2 , 3, инд. наборы палочек, 2 набора палочек из цветной бумаги, листы с головоломками и, цветные карандаши	На карте ступеньки 1, 2,3 из палочек (в том числе и полученных путем сложения двух палочек)	
Март	№ 21 “Какая фигура живёт на четвёртой ступеньке?”	Продолжить знакомство с цифрой 4 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи палочек Кюизенера. Находить фигуру блок по 2-3 свойствам, определять её местоположение на листе. Напомнить последовательность времён года и их основные приметы.	Цифры 1, 2 , 3,4, инд. наборы палочек, 2 набора палочек из цветной бумаги, инд наборы фигур-блоков, схемы на карте.	На карте ступеньки 1, 2,3,4 из палочек (в том числе и полученных путем сложения двух палочек, схемы с добавленными фигурами	
	№ 22 “Весёлые пальчики”	Продолжить знакомство с цифрой 5 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи	Цифры 1, 2, 3,4,5, инд. наборы палочек, 2	К лесенке добавилась следующая ступенька,	

		палочек Кюизенера. Упражнять в счёте и отсчёте предметов слева на право и наоборот, используя в речи слова слева, между, после, перед и т.д.	набора палочек из цветной бумаги	составленная из единиц и меньших чисел	
	№ 23 “На шестой ступеньке испечём блины”	Продолжить знакомство с цифрой 6 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи палочек Кюизенера. Напомнить способы измерения жидких и сыпучих материалов, отсчёт мер	Цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, инд. наборы палочек, условные мерки для жидкостей, сахар, соль, вода или молоко, мисочки, печенье или блины	К лесенке добавилась следующая ступенька, составленная из единиц и меньших чисел.	
	№ 24 “Площадь дней недели”	Продолжить знакомство с цифрой 7 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи палочек Кюизенера. Упражнять в назывании дней недели по порядку, называть последующий или предыдущий, декодировать информацию сразу по 2-3 свойствам	Инд. наборы, 2-3 набора палочек из цветной бумаги, карточки-символы, наборы фигур-блоков из цветной бумаги, мяч	К лесенке добавилась следующая ступенька, составленная из единиц и меньших чисел, домики с фигурами-блоками	
Апрель	№ 25 “Весёлые задачки”	Продолжить знакомство с цифрой 8 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи палочек Кюизенера. Упражнять в умении составлять задачу по картинке, решать её, зарисовывать и выкладывать решение, расставлять цифры первого десятка по порядку	Цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, инд. наборы палочек, 2 набора палочек из цветной бумаги, игра “Составь задачу”, цифры-сигнальчики до 10	К лесенке добавилась следующая ступенька, составленная из единиц и меньших чисел.	
	№ 26 “Волшебная цифра”	Продолжить знакомство с цифрой 9 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи палочек Кюизенера. Называть смежные числа, составлять и	Цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, инд. наборы палочек, 2 набора палочек из цветной	К лесенке добавилась следующая ступенька, составленная из единиц и меньших	

		решать задачи, лепить ответ из пластилина	бумаги, игра “Составь задачу”, пластилин	чисел	
	№ 27 “Вверх и вниз по лесенке”	Продолжить знакомство с цифрой 9 и её составом из единиц и меньших чисел при помощи палочек Кюизенера. Называть смежные числа, прямой и обратный счёт в пределах 10, сравнение чисел и палочек	Цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, инд. наборы палочек, 2 набора палочек из цветной бумаги	К лесенке добавилась следующая ступенька, составленная из единиц и меньших чисел	
	№ 28 “Клад королевы Пятёрки”	Закрепить знание детьми цифр первого десятка с помощью палочек Кюизенера, упражнять в умении находить заданную фигуру, декодируя информацию воспитателя по карточкам-символам сразу по 3-4 свойствам	Инд. наборы палочек, демонстрационные карточки-коды, полный набор фигур-блоков, угощение от Пятёрки, письмо от цифры 2	Карта готова	Викторина, совместно с родителями.
Май	№ 29 “Проведи фигуру в домик”	Учить находить путь для своей фигуры ориентируясь на карточки-символы. Изготовление игрового поля	Карточки-символы демонстрационные, картон белый, маркеры, геом. фигуры	Игра “Муравь ишки” по логическим блокам	
Май	№ 30 “Волшебные дорожки”	Учить строить дорожки из фигур по указанию карточек-символов	Набор геометрических фигур, карточки-символы	Игра “Продолжи цепочку”	
	№ 31 “Математический праздник”	Закрепить знания детей по пройденному материалу	Всё необходимое для соревнований	Игры по желанию детей	
	№ 32 “Викторина”	Закрепить полученные знания в форме викторины	Все необходимое для конкурсов		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации программы подразумевают наличие:

- развивающей предметно-пространственной среды;
- комнаты математических игр, оборудованной необходимыми учебно-игровыми пособиями;

- специальной литературы по математическому развитию, игровой деятельности;
- литературы по детской педагогике и психологии;
- новейших научных разработок в данной области;
- временных возможностей: 2 занятия в неделю по 30 минут;
- возрастного принципа формирования группы;
- учета индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принципа добровольности.

Предметно-пространственная среда

Для успешной работы необходима специально организованная предметно-пространственная среда: помещение с наличием как места для работы детей за столами, так и достаточно места для проведения игр, в том числе и подвижных. Наличие богатой игротеки, материалов для изготовления игр и игрового материала. Наличие мячей, кубиков и другого физкультурного оборудования.

Список литературы

1. Логика и математика для дошкольников.
2. Е.А. Носова. Р.Л. Непомнящая. – М.: «Детство-Пресс», 2006.
3. Программа развития и воспитания детей в детском саду.
4. В.И.Логина. Т.И.Бабаева.и др. – М.: «Детство-Пресс», 2010.
5. Методические советы к программе «Детство». – М.: «Детство-Пресс», 2007.
6. Л.Д. Комарова Как работать с палочками Кюизенера. – М.: 2008.
7. М.М.Безруких, Т.А.Филиппова. Комплект «Ступеньки к школе». – М.: Дрофа, 2000.
8. Учебные пособия: «Учимся находить одинаковые фигуры», «Азбука счета», «Цвет», «Учимся находить противоположности», «Развиваем логическое мышление и память».
9. Дошкольник 4-5 лет в детском саду. – М.: Детство-Пресс, 2007.
10. З.А. Михайлова Математика – это интересно, 2006.
11. В.А. Козлова. Книга по математике для детей и воспитателей «Пых». Изд. «Школьная Пресса», 2002.
12. В.П. Новикова, Л.И. Тихонова. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009.
13. Л.А. Венгер Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей.
14. З.А. Михайлова Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: «Детство-Пресс», 2001.
15. Смоленцева П.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием.
16. Житомирский В.Г. Путешествие по стране Геометрии.
17. Смоленцева А.А. Математика до школы., «Акцидент», 1998.
18. Михайлова З.А. Математика от трех до шести., «Акцидент», 1997.

Приложение 1.

Примерные разработки

№ 1. “Путешествие по математической стране”

Цель: Познакомить детей с геометрическими фигурами из набора “Логические блоки Дьенеша”, развивать умение выявлять в фигурах и называть свойства: цвет, форму, размер. Упражнять в количественном счёте и отсчёте предметов, умении сравнивать множества.

Материал: Набор логических блоков, рабочий лист, игра “Сосчитай – сравни”, логические блоки из цветной бумаги, клей, кисти, письмо от “5”.

Содержание:

1. Дети получают письмо от Пятёрки – королевы Математической страны. В нём она сообщает о том, что злая Двойка всё перепутала в её стране. Она искала клад королевы, но не нашла. Пятёрка просит детей составить карту своего путешествия по Математической стране и исправить все ошибки. Если они помогут ей навести порядок в стране, она отдаст им свой клад.

- Согласны ли вы отправиться в путь?

2. Воспитатель показывает детям рабочий лист на доске или на ковре, это начало пути.

- Для того, что бы войти в страну, нужно открыть два замка на воротах.

- Давайте сначала поучимся их открывать. Игра “Сосчитай-сравни” на столе. Воспитатель объясняет правила игры: сосчитать фигуры на левой стороне карточки и выложить столько же любых геометрических фигур на правой стороне. Проверка любыми способами. Поэтому же принципу открываются замки на воротах страны, наклеивая геометрические фигуры на правую сторону замка.

- Вот и вошли мы в Математическую страну.

Физминутка: “Столько сколько”. Подпрыгнуть, хлопнуть, топнуть столько раз, сколько фигур на замке, на один больше (меньше) чем фигур и тд.

3. Давайте познакомимся с жителями этой страны. Как вы думаете, какие они? Это фигуры из набора логических блоков Дьенеша. Дети берут по одной фигуре и рассказывают о ней (форма, цвет и т.д.). Находят такую же фигуру из цветной бумаги и наклеивают её за воротами страны. Как усложнение можно ввести сравнение двух фигур. Указать что у них общего и их различия.

№ 2. “Площадь волшебных узоров”

Цель: Развивать умение выявлять и абстрагировать свойства предметов; упражнять в классификации по одному свойству, закрепить знание цвета и формы.

Упражнять детей в выкладывании узоров по образцу из элементов игры “Сложи узор”; в штриховке.

Материал: рабочий лист, наборы фигур на каждого, набор фигур из цветной бумаги, всё для наклеивания, игра “Сложи узор”, карточки-образцы, листы с узором для штриховки.

Содержание:

1. Продолжим наше путешествие. Все наши фигуры отправляются дальше по дороге. Посмотрите на карту, наша дорожка расходится на несколько. Сосчитайте на сколько?

- Посмотрите, какие фигуры пойдут по первой дорожке?

- Почему? Посмотрите на эту карточку (круг). Она подсказывает нам, что по этой дорожке должны пройти фигуры такой формы. Из своих наборов выберите все фигуры, подходящие к этой карточке. Объясните, почему вы выбрали именно эти фигуры. Так же обсуждаются все дорожки.

Воспитатель раздаёт детям по одной, две фигуры из цветной бумаги, дети объясняют по какой дорожке пойдёт их фигура и почему. Затем наклеивают фигуру на выбранную дорожку на рабочем листе. Все фигуры шли по разным дорожкам, но пришли на одну площадь.

Физминутка: “Мы шагаем друг за другом”.

2. Это площадь “Волшебных узоров”. Злая двойка стёрла все узоры.

Давайте поучимся выкладывать их по образцу на столах из элементов игры “Сложи узор”.

- Детали, какой формы использовали? Их цвет? Чем похожи и чем отличаются?

Воспитатель предлагает два образца из 6 и 9 деталей. Рассматривают и обсуждают порядок построения.

После этого делятся на две подгруппы и зарисовывают полученные узоры на рабочем листе, путём штриховки или закрашивания.

№ 3. “Проведём фигуры по дорожкам, найдём для каждой домик”

Цель: Упражнять в умении анализировать, выявлять определённые закономерности в расположении фигур. Развивать классификационные умения.

Материал: настольная игра “Продолжи цепочку”, геометрические фигуры из цветной бумаги, рабочий лист приложение, всё для наклеивания, по одному домику на каждого ребёнка, карточки задания (большой комплект), набор геометрических фигур(блоков Дьенеша) на каждого ребёнка из цветной бумаги.

Содержание:

1.Продолжим наше путешествие.

Злая Двойка сломала дорожки в стране, нужно их достроить. Давайте разберёмся, что нам для этого необходимо. Рассмотрим одну из дорожек. Из каких геометрических фигур она состоит? Найдите нужные фигуры. Давайте поучимся строить эти волшебные дорожки на столах. Игра “Продолжи цепочку”. Теперь давайте продолжим дорожки на доске. Какие фигуры вы возьмете и почему? Дети выбирают и наклеивают.

Физминутка: “Ветер”. Ветер дует нам в лицо и тд с движениями.

2.Вот и достроили мы дорожки. Жители Математической страны это геометрические фигуры. Они хотят жить в своих домиках, но никак не могут решить, где какие фигуры будут жить. У вас на столах есть домики и наборы геометрических фигур. Посмотрите, какую карточку я вам покажу, что она обозначает (только по одному признаку)? Дети выясняют, что обозначает карточка, выбирают из наборов нужные фигуры и поселяют их в домиках. Объясняют свои действия.

На рабочем листе каждый выбирает себе домик, расшифровывает информацию с карточки на крыше домика и, выбрав нужные фигуры из цветной бумаги, наклеивает. Каждый ребёнок поясняет почему он выбрал именно эту фигуру.

№ 4. “Муравьишки”

Цель: Развивать умение выявлять одно свойство(цвет)и классифицировать на три группы по цвету, ориентируясь на определённую сигнальную карточку. Упражнять в установлении связи между образом свойства и словом, которое его обозначает, умение выявлять свойства и абстрагировать, классифицировать, ориентируясь сразу на два свойства.

Материал: рабочий лист, набор блоков-фигур из цветной бумаги, всё для наклеивания, наборы геометрических фигур из картона на каждого ребёнка, карточки-сигнальчики по цвету и отрицанию данного свойства, домики, карточки-сигнальчики величина, форма и на отрицание данных свойств.

Содержание:

1.Далее наш путь лежит по трём дорожкам, нужно расположить на них геометрические фигуры из набора логических блоков Дьенеша, ориентируясь на указания карточки.

Правая дорожка. Какие фигуры должны расположиться на ней? (красные)

Выложите их у себя на столе. Далее разбирают ещё две дорожки также по цвету. А сейчас нужно заполнить карту-схему. У каждого из вас по две фигуры. На какой дорожке вы их расположите и почему? Дети объясняют по очереди и наклеивают на рабочий лист.

Физминутка. “Листочки”

Мы листики осенние, Ветер снова набежал

На ветках мы сидим. И листочки все поднял.

Дунул ветер – полетели.

Закружились, полетели

Мы летели, мы летели

И на землю снова сели.

И на землю тихо сели.

2.“Муравьи” по двум свойствам величина и форма.

У вас на столах есть домики. Давайте поселим в них муравьишек (геометрические фигуры). Расшифруйте карточку и найдите нужного жильца, согласно заданному свойству. Проверим. Докажите почему.

А теперь посмотрите на карту-схему (на рабочем листе). Давайте поможем муравьишкам найти правильную дорогу и свой домик. Воспитатель берёт одну из фигур и находит ей домик, объясняя свой выбор пути. Затем дети выполняют действия со своими фигурами.

Объясняют выбор. Приклеивают их в нужный домик (сразу по двум свойствам величина и форма).

№ 5. “Построим дорожки”

Цель: Развивать способности к анализу, сравнению, обобщению (по двум свойствам), умения выделять свойства предметов, абстрагировать их от других, следовать определённым правилам при решении практических задач, самостоятельно составлять линейный алгоритм.

Материал: рабочий лист, схемы-образцы, индивидуальные наборы геометрических фигур наборы геометрических фигур из цветной бумаги, всё для наклеивания.

Содержание:

1. Нашим урвавишки отдыхают в своих домиках. Интересно чем же они занимаются. Поглядите, какой коврик сделал один из них. Он очень устал и уснул. Пока он спит, давайте поможем ему закончить коврик. Воспитатель показывает детям таблицу из 9 клеток с одной пустой. Дети определяют недостающую фигуру и находят её у себя в наборах. Первая таблица сравнение по одному свойству (цвет), вторая – форма. Затем две таблицы на рабочем листе сразу по двум свойствам. Первая – цвет и форма, вторая – цвет и величина. Обязательное объяснение своего выбора. Определяют нужную фигуру, находят её в наборе из цветной бумаги и наклеивают на рабочий лист.

Физминутка: “Цапля”. Очень трудно так стоять,

Ножку на пол не спускать

И не падать, не качаться,

За соседа не держаться.

Повторяется 2-4 раза, стоя поочерёдно то на одной, то на другой ноге.

2. Дальше наш путь должен пройти по особым дорожкам, но злая Двойка стёрла с них все знаки. Но у нас остались схемы. Давайте попробуем построить по ним дорожки. Рассмотрим схемы. Первая схема по цвету. Стрелкой показано, какой блок, за каким должен идти. Решают, с какого блока начать. Разбирают последовательность цветов, строят свои дорожки на столах в соответствии со схемой, поясняют. Один или двое наклеивают из цветной бумаги на рабочий лист. Вторая схема по форме, последовательность та же. Третья схема – общая дорожка по двум свойствам цвет и форма. Следуя той же последовательности с обязательным объяснением. Вот и дошли мы до моря.

№ 6. “Через море на воздушном шаре”

Цель: Развитие внимания, умения сравнивать предметы по самостоятельно выделенным свойствам, наблюдательности.

Материал: рабочий лист, наборы геометрических фигур из цветной бумаги, всё для наклеивания, наборы индивидуальных плоскостных логических блоков, карточки демонстрационные.

Содержание:

1. “Рыбаки и рыбки”.

Вот и добрались мы до моря. Захотели наши фигуры половить рыбок. Первой на берег пришла фигура, отвечающая следующим свойствам. Воспитатель показывает две карточки, обозначающие два свойства: цвет и форма, цвет и величина, форма и величина. Дети находят нужную фигуру из цветной бумаги и наклеивают возле удочки. Обязательно поясняя свои действия. Далее так же со всеми удочками. Воспитатель обращает внимание детей на то, что на одну из удочек попала рыбка. Дети зрительно распутывают лабиринт, определяют, какая фигура поймала рыбку. Воспитатель прикрепляет ещё одну рыбку на другой крючок и задание повторяется.

Физминутка: “Рыбки”.

Рыбки весело резвятся

В чистой тёпленькой воде,

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

Дети выполняют движения.

2. Фигурам нужно перебраться через море. Как можно это сделать?

Воспитатель предлагает переправить фигуры на воздушных шарах. Он обращает внимание детей, что на воздушных шарах изображены геометрические фигуры разного цвета. Дети поочередно их называют. Воспитатель раздаёт детям по 1-2 фигуры, они должны подобрать их в пару к фигуре на одном из воздушных шаров, похожие по какому либо одному свойству (цвет, форма) и наклеивают их к шару.

Дети обязательно объясняют свой выбор.

5. Программ «Вокал»

Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших средств гармонического развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает, как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в тоже время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, поистине всестороннего воспитания его личности.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь. Занятия вокалом – мощное средство эстетического и нравственного воспитания дошкольников. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребёнок овладевает в процессе хоровых занятий. Занятие строится из нескольких частей. Это - дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевания, исполнение песен, стихи для ритмизации и раздел «Твори и фантазируй», вокальные упражнения работа над вокально - хоровыми навыками.

Тема музыкального воспитания детей дошкольного возраста была и остается актуальной в наше время. Уже признано и доказано учеными, что обучение детей музыкальному воспитанию нужно начинать с раннего возраста, до 10 лет. Учащиеся с музыкальной подготовкой показывают лучшие знания по общим предметам в школе и на занятиях в детском учреждении, чем те, кто никогда не занимался музыкой. Дети, слушающие классическую музыку менее агрессивны, более уверены в себе и окружающей обстановке.

Музыкально образованные дети сохраняют свои способности и для взрослой жизни. В детские дошкольные учреждения приходят маленькие дети, они на музыкальных занятиях получают первые навыки музыкального воспитания. Занимаясь в хоровом кружке, «организованные» дети более свободны в общении, легко идут на контакт. А те дети, которые не посещают детские дошкольные учреждения, как правило, замкнуты, не знают детских песен, игр, им тяжело общаться в коллективе.

В программе использована следующая литература:

«Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой,

«Артикуляционная гимнастика» - Т.А. Воробьёвой,

«Сольфеджио» - М.Котляревская – Крафта,

«Музыка» Е.Гембицкой,

«Музыка» Т.Бейдер,

«Песни о природе» Н.Луконина,

«Давайте поиграем». - Н.Минина, Г.Шатковский,

“Развитие музыкального слуха”, Москва, “Музыка”, И.Москалькова,

“Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ”, Москва, “Музыка”, Е.Королева,
“Музыка в сказках, стихах и картинках” (Книга для учащихся и учителей), Москва,
“Просвещение”, Л.Абелян,
“Забавное сольфеджио” (Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного
возраста), Москва, “Композитор”,
«Теория музыки» Т.Первозванская.

„Забавное сольфеджио" предназначено для детей дошкольного возраста. В доступной и занимательной форме (в песнях, стихах, играх) излагаются свойства музыкального звука и значение мелодии: интервалы, понятия ритма, метра и длительностей, лады и квинтовый круг мажорных и минорных гамм. Отдельные понятия, как, например, аккорды, тональности до шести знаков, не обязательны для детей дошкольного возраста.

С ними следует знакомить по мере накопления музыкального опыта и с учетом индивидуально-возрастных особенностей ребенка. Играя в „Забавное сольфеджио", дети получают ответ на часто задаваемый вопрос: „А из чего сделана музыка?"; учатся „правилам" пения по нотам для дальнейшего самостоятельного музицирования, пробуют свои силы в сочинении музыкальных импровизаций, что, несомненно, будет способствовать пробуждению у них интереса к музыке,

Издание как методическое пособие рассчитано на музыкальных руководителей детских садов, хоровых коллективов, а также на родителей, желающих самостоятельно приобщить своего ребенка к музыкальной грамоте, к основам вокального пения и музицирования.

Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой является использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы — диафрагмы. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос, формируя правильное дыхание, в игровой форме добиваясь ровного, спокойного вдоха и выдоха.

Дыхание — одна из самых важных функций организма. Сегодня разработаны специальные дыхательные практики, которые направлены на использование скрытых резервов организма, раскрытие его потенциала, повышение работоспособности. Однако в специальной литературе недостаточно сведений относительно того, что мы можем изменить, используя различные приёмы осознанного управления дыхательными процессами.

Развитие речевого дыхания — важнейший раздел в системе коррекционной работы практически при любой речевой патологии: заиканий, дизартрии, ринолалии, нарушениях голоса, дислалии. И хотя при каждом речевом нарушении имеется своя специфика деятельности, общим является выработка навыков плавного, длительного, целенаправленного выдоха. Я провожу занятия, направленные на развитие речевого дыхания, с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, с целью активизации их мыслительной деятельности, развития мелодико-интонационной стороны речи, закрепления лексических тем и грамматических категорий и для стимуляции интереса к занятиям.

Работа над развитием речевого дыхания должна проводиться систематически, последовательно, с учётом речевой патологии, а с детьми дошкольного возраста — в игровой форме. Я собрала и систематизировала свой 20-летний опыт работы с детьми-дошкольниками, имеющими различную речевую патологию

Основные задачи работы по развитию речевого дыхания:

- формирование навыков правильного речевого дыхания;
- укрепление мышц лица и грудной клетки;
- профилактика болезней верхних дыхательных путей и нервной системы;
- повышение умственной работоспособности детей;
- нормализация звукопроизношения и просодических компонентов речи;
- закрепление лексических тем и грамматических категорий;
- стимуляция интереса к занятиям.

Также дыхательные упражнения улучшают осанку, стимулируют движения диафрагмы, улучшают кровообращение, гармонизируют деятельность дыхательной, нервной и сердечно-сосудистой систем.

Дыхание — акт рефлекторный и совершается без вмешательства человеческого сознания. Но с другой стороны, дыхание — процесс управляемый, когда оно непосредственно связано с произнесением речи. Такое дыхание называется речевым (фонационным, или звуковым) и требует специальной подготовки.

«Теория музыки» Т.Первозванская- в сборнике даны доступные детям объяснения музыкальных понятий.

«Музыка» Т. Бейдер - в основу которого положена концепция основного музыкального образования Д. Б. Кабалевского. В разработках содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения музыкальной грамоте и воспитания художественного вкуса детей всех типов образовательных учреждений.

«Музыка» Е. Гембицкая — процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания, которая основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики, направленных на развитие способностей к восприятию музыки.

Основной формы приобщения детей и подростков к музыке - знакомство с музыкальной литературой (раздел «Твори и фантазируй»), участие в различных формах исполнительства.

«Сольфеджио» - М.Котляревская – Крафт - учебник для 1 класса детской музыкальной школы, а также для домашних занятий при обучении музыке.

«Давайте поиграем». - Н.Минина - показать, как можно начать и осуществить учебный процесс, какие примерные модели можно применять в своей работе, чтобы заинтересовать детей, привить любовь к музыкальному искусству. По ступенькам накапливать музыкальный багаж детей, от простого к сложному, как на простых примерах быстро научить коллективному пению, музицированию, применяя игровые приемы на начальном этапе обучения.

Музыкальное искусство как единственный вид искусства, доступный восприятию ребенка раннего возраста. Ни для кого не секрет, что музыка занимает немаловажное место в нашей жизни. Хорошо известна роль, которую играет музыка в эстетическом и нравственном воспитании ребенка.

Музыкальное искусство – едва ли ни единственный вид искусства, доступный восприятию ребенка раннего возраста. Именно средствами и образами искусства происходит самое интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащение его духовного мира. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления. Прививать интерес к хорошей музыке нужно с раннего детства. Музыка в детстве закладывает жизненные навыки. Легко разделить с нашими детьми любовь, уважение и интерес к музыке. Более того, музыка формирует жизненные способности ребенка на всю оставшуюся жизнь. Музыкальные упражнения в течение первых лет жизни укрепляют его самооценку и стимулируют выразительность. Музыкальные ритмы дают толчок развитию моторики. Заучивание мелодий и слов развивает слух и помогает детям улучшить восприятие. Прослушивание и обучение музыке позитивно влияют на многие аспекты развития и образования ребенка. Музыкальное образование усиливает общие способности ребенка к обучению.

Хоровой кружок в детском саду является проводником в мир прекрасного и выполняет задачи профессионального обучения ребенка музыке, происходит комплексное развитие юных музыкантов. “Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира”, – так утверждали древние мудрецы. Так, через игровые приемы, преподаватель начинает введение в такой обычно “нелюбимый” предмет как СОЛЬФЕДЖИО. Казалось, и без того не хватает времени для развития слуха, изучения нотной грамоты и пр. Но стоит серьезно во все это вдуматься и самому попробовать так проводить занятия, как убеждаешься, что именно такой путь – путь, стимулирующий

творчество, фантазию и поиски, – один из самых эффективных: он учит детей мыслить, познавать подлинные истоки музыки, ее выразительную силу и взаимосвязь с окружающей жизнью. Русский композитор и педагог Н.Римский – Корсаков называл сольфеджио “гимнастикой слуха”. На начальном этапе обучения нужно помнить, что сольфеджио – это не обычная дисциплина, а комплексное музыкальное развитие ребенка в целом. Одна из задач подобных занятий – дать детям как можно больше музыкальных впечатлений при самых скромных и элементарных средствах исполнения. Но основная цель – обратить внимание на воспитательную силу музыки и музицирования. Музыка полезна для

детей. Как говорит Гордон Шоу, профессор физики при Калифорнийском Университете. Обучаясь 3-4 летние дети учатся рассуждать и мыслить. Согласно исследованию, обнародованному в феврале 1997 года, музыкальное воспитание, особенно в дошкольный период, способствуют позитивному развитию мозга ребенка, включая способность к абстрактному мышлению. Эта способность очень важна для всего процесса образования в будущем и изучения таких предметов, как математика, естественные науки, а также игры в шахматы и усвоения сложных технических устройств. Давно известно, что музыкально образованные дети сохраняют свои способности и для взрослой жизни. Поэтому очень важно воодушевлять детей музыкой. По наблюдениям ученых и социологов новое поколение отличается от предыдущего, но почему то во всем наблюдается всеобщий хаос, который чреват пренебрежением к искусству. Уменьшается стремление людей дать своим детям музыкальное образование. Это связано с бытовыми трудностями, но хочется верить, что XXI век будет веком гуманизма и возрождения искусства. В начале учебного года в работе с хоровым кружком дети подразделяются по группам и в зависимости от возраста.

Содержание программы музыкального воспитания по вокально- хоровому пению детей дошкольного возраста «Улыбка»

Определяются следующие цели и задачи:

Младшая группа. Цель: Научить ребёнка чисто петь, иметь чувство ритма, хорошую дикцию и повышать творческие способности.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к музыке и хоровому исполнительству, развивать музыкально исполнительский вкус.
2. Способствовать развитию силы голоса и крепкого дыхания в соответствии с высотностью речи.
3. Способствовать активизации работы языка и рта. Тренировать мускулатуру языка, рта, развивать их подвижность.
4. Расширять диапазон голоса в направлении к верхнему регистру.

Методические приёмы: беседы, словесные указания и игровые приёмы, использование движения руки, коллективное пение, индивидуальное пение, выразительное исполнение, приём развития певческих навыков, показ отдельных певческих моментов, ясная артикуляция, мимика, дирижёрский жест педагога.

Старшая группа

Цель :Развивать у детей вокально- хоровую культуру; обучать детей музыкальным и исполнительским способностям; учить детей чисто петь, иметь хорошую дикцию.

Задачи:

- 1.На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Воспитывать любовь к музыке и хоровому исполнительству, развивать музыкально исполнительский вкус. Формировать целостное отношение к культуре и искусству
4. Способствовать развитию силы голоса и крепкого дыхания в соответствии с высотностью речи.
5. Способствовать активизации работы языка и рта. Тренировать мускулатуру языка, рта, развивать их подвижность.
7. Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления исполняя попевки, стихи для ритмизации.
8. Учить детей исполнять песни коллективно, так и сольно под фонограмму, с микрофоном, под аккомпанемент фортепиано.
9. Расширять диапазон голоса в направлении к верхнему регистру, подготовка голосового аппарата к пению (разогрев связок), развитие диапазона голоса, распределение дыхания, выстраивание интонационного слуха, знакомство с высотой звука, регистрами.

Методические приёмы: беседы, словесные указания и игровые приёмы, использование движения руки, коллективное пение, индивидуальное пение, выразительное исполнение, приём развития певческих навыков, показ отдельных певческих моментов, ясная артикуляция, мимика, дирижёрский жест педагога.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших дошкольников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения: в младшей подгруппе занятия проводятся 1 раз в неделю по 15 минут, в месяц 4 занятия; в старшей подгруппе 2 раза в неделю по 30 минут, в месяц – 8 занятий.

К концу года дети должны выполнять следующее:

- *расширять свой вокальный диапазон раз от раза,
- *научиться продуктивно работать над песнями и репертуаром.
- *Основное чему вы научитесь - вы научитесь петь, правильно применяя дыхание;
- *дети научатся владеть микрофоном,
- *петь как коллективно, так и сольно, и петь а капелла.
- *Ваше пение приобретет легкость и свободу,
- *научатся слышать себя во время пения и пение друзей,
- *диапазон расширится.
- *Дети будут более внимательнее, усидчивее, познакомятся с музыкальной грамотой.

Появится простор в голосе для импровизаций. Вам станет приятнее и комфортнее заниматься любимым делом, а слушатели отметят ваш выросший профессионализм. Вы сможете поразить всех друзей своими вокальными и эмоциональными способностями. В настоящей программе представлены лучшие образцы песен и стихов. Этот материал можно использовать на праздниках, развлечениях, различных конкурсах. Пусть наш девиз воплотится в жизнь: **«Вести ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!»**

Мониторинг эффективности вокально – хорового воспитания детей 3 – 7 лет.

Разработка принципов диагностики образовательного процесса и его результатов является специальной и важной задачей для оценки эффективности реализации программы.

Диагностика результатов музыкального развития проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах хоровой деятельности.

Диагностика музыкальных способностей необходимый и продуктивный раздел работы. На индивидуальных диагностических занятиях я определяю уровень музыкальных способностей ребенка. Это позволяет выявить качественное своеобразие его системы музыкальности, сильные и слабые звенья.

**Перспективное планирование вокально – хоровой работы с детьми младшей группы.
Октябрь**

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки. Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя.	«Ладошки» «Погончики» «Горячий чай»
Артикуляционная гимнастика.	Укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность. Отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх.	«Вкусное варенье» «Маятник»
Стихи для ритмизации.	Добиваться точности исполнения.	Прохлопай своё имя, и имя соседа. «Лягушка», «Два кота»
Распевания.	Правильно формировать гласный звук –А. Пропеть попевки на слоги (ма-мо-му), (ла-ло-лу).	«Дождик» р.н.п. «Жук»муз В.Карасёва «Ай,ду-ду»р.н.п
Пение.	Познакомить детей с новыми песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Петь песню в умеренном темпе, лёгким звуком. Обратит внимание на шуточный характер.	1.«Дождик» муз и сл. Н.Тимофеевой 2. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз.В.Шаинског о. «Художник» муз.Караваемой
«Твори и фантазируй».	Высокие и низкие звуки, музыкальные и шумовые звуки. Учить детей подбирать музыкальные инструменты и исполнять под чтение сказки	«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино.»сб.2.ст рб.

Выступления детей на осенних утренниках, на концерте для пожилых людей.

Ноябрь.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	В игровой форме добиваться шумного и короткого вдоха носом. Выполнять приседание с поворотом влево – резкий короткий вдох и вправо – выдох.	«Насос» «Кошка» « Конфетка».
Артикуляционная гимнастика.	Вырабатывать умение дуть по середине широкого языка, спокойно лежащего на нижней губе. Научиться удерживать кончик языка за нижними зубами. Развивать подвижность языка	«Дуем на лопаточку» «Чистим нижние зубы»
Стихи для ритмизации.	Прохлопать в ладоши, добиваться точности исполнения и замечать ошибки соседа.	« Прохлопай названия зверей.» «Дождик»
Распевания.	Учить детей правильно интонировать попевки, ритмично их исполнять. Пение на звук – о.	«Уточка» м.Арцибашева «Часы»муз Н.Метлов «Поезд» Н.Метлов
Пение.	Познакомить детей с песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Добиваться исполнения лёгким звуком. Обратит внимание на ритмический рисунок песни.	1 «Дождик» муз и сл. Н.Тимофеевой 2. «Воробей» муз Н.Тимофеевой 3. «Песенка цыплёнка» сл М.Фроловой муз В.Алексеева 4.«Антошка» сл Ю.Энтина, муз.В.Шаинского.
«Твори и фантазируй».	Познакомить с клавиатурой фортепиано, с нотным звукорядом, регистрами. Учить детей воплощать знания в рисунки.	«Клавиши и клавиатура»

Выступления детей на празднике, посвящённом «Дню мамы».

Декабрь.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Научить детей новым дыхательным движениям. Движения выполнять стоя и также сидя.	«Обними плечи» «Большой маятник» « Жжужалка».
Артикуляционная гимнастика.	Отрабатывать произвольные движения языка, развивать координацию движений. Укреплять мускулатуру языка, кончик языка.	«Чистим зубы снаружи» « Горка».

Стихи для ритмизации.	Различать длинные и короткие звуки. Добиваться точности исполнения.	«Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок».
Распевания.	Работать над правильным звукообразованием – пропевать попевки на слоги (Ра-ро-ру), (на-но-ну).	«Паровоз» муз.Эрпесакс «Киска»муз Г.Курина «Гусята» нем.н.п
Пение.	Познакомить детей с новыми песнями. Пояснить содержание, характер песни. Учить правильно брать дыхание и распределять его во время исполнения песни. Работать над произношением.	1. «Что такое белый снег» муз.З.Роот 2. «Весёлая песенка» слМ.Филатовой,муз В.Алексеева 3. «Музыка Зимы». Сб.«Песенки и праздники»-
«Твори и фантазируй».	Скрипичный ключ.Нотный стан.Нарисовать нотоносец и разноцветные нотки.	«Сказка о мудрой сове»

Выступления детей на новогодних утренниках , перед родителями., итоговые занятия.

Январь .

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Повторить все дыхательные упражнения для точного усвоения детьми. Научить детей действовать самостоятельно.	Упражнения за октябрь и ноябрь
Артикуляционная гимнастика.	Преодолевать напряжённость языка путём самомассажа. Расслаблять мышцы языка. Научиться удерживать язык распластанным, широким.	«Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык»
Стихи для ритмизации.	Научить детей различать звуки по высоте. Добиваться точности исполнения.	«Зимушка хрустальная» «Ехали медведи»
Распевания.	Развивать эмоциональную отзывчивость. Работать над правильной интонацией.	«Считалка» р.н.п. «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов

Пение.	Развивать чувство ритма, добиваться исполнения лёгким, естественным звуком. Обратить внимание на произношение гласных звуков (о-у-а), правильно интонировать мелодию как с сопровождением, так и без него.	1. «Зимушка – Зима» муз Роот. 2. «Белоснежная зима» муз. Роот. 3. «Весёлая песенка» сл М. Филатовой, муз В. Алексеева
«Твори и фантазируй».	Нарисовать сказку и импровизировать на музыкальных инструментах.	«Сказка про петушка»

Выступления детей на развлечениях.

Февраль

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Познакомить с новыми движениями Формировать правильное дыхание.	«Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Свеча».
Артикуляционная гимнастика.	Добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации. (нервной проводимости). Укреплять мускулатуру губ и щёк.	«Покусываем язык» «Самовар»
Стихи для ритмизации.	Говорить, не напрягаясь. Различать длинные и короткие звуки.	«Мальчик с пальчик» «Колыбельная»
Распевания.	Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок.	«Считалка» р.н.п «Солдатык» муз Г. Курина «Считалка» р.н.п.
Пение.	Познакомить детей с песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильным дыханием. Петь спокойно, в умеренном темпе. Воспринимать характер песни и исполнять их а капеллой. Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок.	1. «Песенка капель» сл М. Филатовой, муз В. Алексеева 2. «Чудеса» муз Роот. 3. «Ложки деревенские» муз Роот. Сб. «Сценарии, песни»
«Твори и фантазируй».	Длительности нот. Предложить детям пошегать на музыкальных инструментах. Нарисовать рисунки с длительностями нот.	«Дружная семья»

Выступления детей на развлечениях.

Март.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	В игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха.	«Маятник головой» «Перекаты» «Мычалка», «Свеча».
Артикуляционная гимнастика.	Укреплять мускулатуру щёк. Развивать умение переключаться. Развивать произвольные движения языка, самомассаж мышц губ и щёк.	«Поочерёдное надувание щёк» «Кружок»
Стихи для ритмизации.	Прохлопать в ладоши, различать звуки по высоте.	«Колокольчики» «Ехали медведи»
Распевания.	Петь лёгким, подвижным звуком. Пропевать песню на слоги (Ра-ро-ру), (ма-мо-му).	«Дождик» р.н.п. «Котятa»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п.
Пение.	Познакомить детей с новыми песнями.Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией. Петь лёгким, естественным звуком. Правильно интонировать мелодию песен.	1. «Воробей» муз Н.Тимофеевой 2. «Весна» муз Роот 3. «Дождик – озорник» муз.Роот.
«Твори и фантазируй».	Паузы. Изобразить паузы в рисунках и в игре на музыкальных инструментах.	«Неразлучные друзья»

Выступления детей на развлечениях и утренниках, итоговые занятия

Апрель.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки. Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя.	«Ладошки», «В лесу», «Шарик» «Погончики», «Пёрышко»
Артикуляционная гимнастика.	Тренировать впособность к переключению с одной позиции на другую (низ-вверх).Развивать мышечную силу и подвижность губ.	«Прятки». «Окошко»
Стихи для ритмизации.	Добиваться точности исполнения. Учить узнавать детей знакомые произведения и исполнять их.	Упражнения с октября по март.

Распевания.	Познакомить с новыми песенками – попевками. Учить детей запоминать текст и мелодию одновременно.	«Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п.
Пение.	Добиваться чёткости и выразительности исполнения. Учить детей выступать перед гостями не стесняясь, ярко, чётко, в темпе песни.	1.» Капризная тучка»муз.Роот 2. «Ой, вставай, Антошенька» муз Роот. 3. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз.В.Шаинского.
«Твори и фантазируй».	Динамические оттенки. Лады. Воплоти сказки в рисунок и в игру на музыкальных инструментах.	« Шутка» сб «Два брата»

Выступления детей на весенних и выпускных утренниках и итоговом занятии.

Май.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Самостоятельное исполнение упражнений.	« Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»
Артикуляционная гимнастика.	Отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.	«Зайчик» « Лягушка»
Стихи для ритмизации.	Вспоминать и исполнять знакомый репертуар.	« Кукушка.»
Распевания.	Чисто интонировать мелодию песен – попевок. Работать над правильным дыханием.	«Считалка.»«Паровоз»муз.Г.Эрпесакса . «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб.
Пение.	Познакомить с новыми песнями. Отмечать успехи детей. Работать над произношением, над правильностью исполнения песни, над артикуляцией, ритмом песни.	1. «Разноцветные шары» Н.Тимофеевой. 2. « Солнечные зайчики» муз В. Мурадели,слМ.Садовского 3 «Славный город Нижнекамск» муз. и слова Г.Вихарёвой..

«Твори и фантазируй».	Динамические оттенки. Нарисуй сказку. Слушать сказку до конца и правильно подбирать музыкальные инструменты к персонажам сказки.	«Сказка про кота»
-----------------------	---	-------------------

Выступления перед родителями, итоговые занятия.

**Перспективное планирование вокально – хоровой
работы с детьми старшей группы
Октябрь**

Вид.	Программное содержание.	Репертуар
Дыхательная гимнастика.	Формировать правильное дыхание, в игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха.	« Ветерок» « Цветок» « Кря-кря» « Кошечка»
Артикуляционная гимнастика.	Активизировать работу языка и рта. Отрабатывать правильное исполнение упражнения. Формировать правильную артикуляцию.	«Любопытный язычок» «Улыбка» «Горячий чай» «Конфетка»
Стихи для ритмизации.	Прохлопать в ладоши, по коленям, по плечам, одной ногой. Добиваться точности исполнения.	«Шапочка атласная»
Распевания.	Правильно формировать гласный звук « а», «и». работать над правильным звукообразованием – пропевать песню на слоги (ма-мо-му), на-но-ни,ла-ло-ли. Учить детей петь своё имя.	ма-мо-му , на-но-ни, ла-ло-ли. «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята»
Пение	Познакомить детей с новыми песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Добиваться лёгкого и яркого исполнения под музыкальное сопровождение и под фонограмму. Точно передавать ритмический рисунок песни. Обратит внимание на правильное произношение гласных звуков во время исполнения песни.	1.«Песня дорожных уроков» муз.Л.Хисматуллиной , сл. В.Мурзиной. 2. «4 таракана и сверчок» муз нар. сл. ВР.Виккерс. 3. «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой

«Твори и фантазируй»	«Что нужно знать о музыке» «Что такое музыка» «Кого называют музыкантом» «Кто такой дирижёр?» Слушать музыкальное классическое . Учить детей выступать в роли дирижёра и музыканта, импровизировать на музыкальных инструментах.	«Осенняя песня (октябрь) П.И.Чайковский из цикла «Времена года»
----------------------	--	---

Ноябрь.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар
Дыхательная гимнастика.	Формировать правильное дыхание, в игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха.	« Пёрышко» « Свеча» « Насосы» « Гуси»
Артикуляционная гимнастика.	Активизировать работу языка и рта. Отрабатывать правильное исполнение упражнения. Формировать правильную артикуляцию. Отрабатывать движение верхней и нижней губы, вверх и на место и вниз. Развивать подвижность губ	«Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог»
Стихи для ритмизации.	Прохлопать в ладоши, по коленям, по плечам, одной ногой. Добиваться точности исполнения.	«Солнышко» «Песенка дождя»
Распевания.	Развивать эмоциональную отзывчивость. Правильно формировать гласный звук « а», «и». работать над правильным звукообразованием – пропевать песню на слоги (за-зо-зу), фа-фо-фи, ва-во-ви. Учить детей петь своё имя.	за-зо-зу , фа-фо-фи, ва-во-ви. петь своё имя. « песенка дождя » «Тиши – мыши» «Котёнок»
Пение	Воспринимать шуточный характер песни. Познакомить детей с новыми песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Добиваться лёгкого и яркого исполнения под музыкальное сопровождение и под фонограмму. Точно передавать ритмический рисунок песни. Обратить внимание на правильное произношение гласных звуков во время исполнения песни.	1 «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой 2 «Улыбка»сл.М.Пляцковского музВ.Шаинского 3. «Мама» музыка Л. Трубочкина. 4. «Пирог» муз В.Алексеева,сл М.Филатовой.
«Твори и фантазируй»	«Когда человек поёт» «Как нужно петь» « Какие есть правила при исполнении песни » «Кто такой вокалист?» Слушать внимательно сказку . Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах.	Сказка – игра «Музыкант и Тнакызум

Декабрь.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Научить детей новым дыхательным движениям. Движения выполнять стоя и также сидя.	«Обними плечи» «Большой маятник» « Жжужалка».

Артикуляционная гимнастика.	Отрабатывать произвольные движения языка, развивать координацию движений. Укреплять мускулатуру языка, кончик языка.	«Чистим зубы снаружи» «Горка».
Стихи для ритмизации.	Различать длинные и короткие звуки. Добиваться точности исполнения.	«Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок».
Распевания.	Работать над правильным звукообразованием – пропевать попевки на слоги (Ра-ро-ру), (на-но-ну).	МА-мо-му; та-то-ту... «Паровоз» муз.Эрпесакс. «Киска»муз Г.Курина «Гусята» нем.н.п
Пение.	Познакомить детей с новыми песнями. Пояснить содержание, характер песни. Учить правильно брать дыхание и распределять его во время исполнения песни. Работать над произношением.	1 «К нам ёлочка пришла» муз А.Паутова сл. Н.Беренгофа 2 «Чунга-чанга» сл.Ю.Энтина,музВ.Шаинского 3 «Волшебная страна» муз.О.Юдахиной 4. «Ням-ням» муз А.Варламова, сл Р.Панина
«Твори и фантазируй».	Познакомить детей с новыми песнями. Пояснить содержание, характер песни. Учить правильно брать дыхание и распределять его во время исполнения песни. Работать над произношением.	«Сказка о мудрой сове»

Выступления детей на новогодних утренниках , перед родителями., итоговые занятия.

Январь

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Повторить все дыхательные упражнения для точного усвоения детьми. Научить детей действовать самостоятельно.	Упражнения за ноябрь, декабрь
Артикуляционная гимнастика.	Преодолевать напряжённость языка путём самомассажа. Расслаблять мышцы языка. Научиться удерживать язык распластанным, широким.	«Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык»
Стихи для ритмизации.	Научить детей различать звуки по высоте. Добиваться точности исполнения.	«Зимушка хрустальная» «Ехали медведи»
Распевания.	Развивать эмоциональную отзывчивость. Работать над правильной интонацией.	Ни-ни-ни; ми-ми-ми... «Считалка» р.н.п «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов

Пение.	Развивать чувство ритма, добиваться исполнения лёгким, естественным звуком. Обратить внимание на произношение гласных звуков (о-у-а), правильно интонировать мелодию как с сопровождением, так и без него.	1 «Стёклышки цветные»муз И.Стрелкова 2 «Метёт за окошком» муз Н.Тимофеевой 3. «Мы лягушки кваксы» муз Н.Тимофеевой 4. « Сказки детства» сл М.Филатовой,муз В.Алексеева
«Твори и фантазируй».	Нарисовать сказку и импровизировать на музыкальных инструментах	«Сказка про петушка»

Выступления детей на утренниках и развлечениях.

Февраль

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Познакомить с новыми движениями Формировать правильное дыхание.	«Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Свеча».
Артикуляционная гимнастика.	Добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации.(нервной проводимости). Укреплять мускулатуру губ и щёк.	«Покусываем язык» «Самовар»
Стихи для ритмизации.	Говорить, не напрягаясь. Различать длинные и короткие звуки.	«Мальчик с пальчик» «Колыбельная»
Распевания.	Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок.	Мо-ни –ну.... «Считалка» р.н.п .«Солдатик»муз Г.Курина «Считалка»р.н.п.
Пение.	Познакомить детей с песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильным дыханием. Петь спокойно, в умеренном темпе. Воспринимать характер песни и исполнять их а капеллой.Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок.	1.«Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского, слова А.Тимофеевского 2 «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв, муз А.Зацепина 3. «Песня солнечного лучика» муз. Н.Тимофеевой 4. «Про котёнка» муз. Н.Тимофеевой

«Твори и фантазируй».	Длительности нот. Предложить детям пошагать на музыкальных инструментах. Нарисовать рисунки с длительностями нот.	«Дружная семья»
-----------------------	--	-----------------

Выступления детей на развлечениях, на утреннике 23 февраля.

Март.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	В игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха.	«Маятник головой» «Перекаты» «Мычалка», «Свеча».
Артикуляционная гимнастика.	Укреплять мускулатуру щёк. Развивать умение переключаться. Развивать произвольные движения языка, самомассаж мышц губ и щёк.	«Поочерёдное надувание щёк» «Кружок»
Стихи для ритмизации.	Прохлопать в ладоши, различать звуки по высоте.	«Колокольчики» «Ехали медведи»
Распевания.	Петь лёгким, подвижным звуком. Пропевать песню на слоги (Ра-ро-ру), (ма-мо-му).	«Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п.
Пение.	Познакомить детей с новыми песнями.Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией. Петь лёгким, естественным звуком. Правильно интонировать мелодию песен.	1 .«Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского,сл ова А.Тимофеевского 2 «Куда уходит детство»слЛ.Дербен ёв,муз А.Зацепина 3. «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Ча дова. 4.»Подари улыбку миру» Сл.О.Сазоновой, Муз. Варламовой
«Твори и фантазируй».	Паузы. Изобразить паузы в рисунках и в игре на музыкальных инструментах.	«Неразлучные друзья»

Выступления детей на развлечениях и утренниках, итоговые занятия.

Апрель.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
------	-------------------------	------------

Дыхательная гимнастика.	Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки. Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя.	«Ладочки», «В лесу», «Шарик» «Погончики», «Пёрышко»
Артикуляционная гимнастика.	Тренировать в способность к переключению с одной позиции на другую (низ-вверх). Развивать мышечную силу и подвижность губ.	«Прятки». «Окошко»
Стихи для ритмизации.	Добиваться точности исполнения. Учить узнавать детей знакомые произведения и исполнять их.	Упражнения с октября по март.
Распевания.	Познакомить с новыми песенками – попевками. Учить детей запоминать текст и мелодию одновременно.	«Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п.
Пение.	Добиваться чёткости и выразительности исполнения. Учить детей выступать перед гостями не стесняясь, ярко, чётко, в темпе песни.	1. «Маленькая страна» муз и сл И.Николаева2. «Пусть всегда будет солнце» сл.Л.Ошанина,муз. А.Островский.3 «Песня про школу» 4. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой
«Твори и фантазируй».	Динамические оттенки. Лады. Воплоти сказки в рисунок и в игру на музыкальных инструментах.	« Шутка» сб.2.стр.49. «Два брата» сб.2,стр.63.

Выступления детей на весенних утренниках, на фестивале детского творчества.

Май.

Вид.	Программное содержание.	Репертуар.
Дыхательная гимнастика.	Самостоятельное исполнение упражнений	« Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»
Артикуляционная гимнастика.	Вспоминать и исполнять знакомый репертуар.	«Зайчик» « Лягушка»
Стихи для ритмизации.	Вспоминать и исполнять знакомый репертуар.	« Кукушка.»

Распевания.	Чисто интонировать мелодию песен – попевок. Работать над правильным дыханием.	«Считалка.»«Паровоз»муз.Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. «Мишка» сл.А.Барто, «Жучка и кот» чеш.нар.приб.
Пение.	Познакомить с новыми песнями. Отмечать успехи детей. Работать над произношением, над правильностью исполнения песни, над артикуляцией, ритмом песни.	1. «Дважды два четыре» муз. 2. «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина 3. «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадова. 4. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой
«Твори и фантазируй».	Динамические оттенки. Нарисуй сказку. Слушать сказку до конца и правильно подбирать музыкальные инструменты к персонажам сказки	«Сказка про кота»

Выступления перед родителями, итоговые занятия и выпускные утренники .

Календарное планирование младшей группы

Октябрь Программное содержание: Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки. Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя. Укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность. Отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх. Правильно формировать гласный звук –А. Пропеть попевки на слоги (ма-мо-му), (ла-ло-лу). Познакомить детей с новой песней. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Петь песню в умеренном темпе, лёгким звуком. Звуки, музыкальные и шумовые. Учить детей подбирать музыкальные инструменты и исполнять под чтение сказки.

Методические приёмы. игровой, словесный, движение руки, мимика, дир. жест педагога.

1 неделя

1. Дыхательная гимнастика«Ладонки» «Погончики» «Горячий чай»
2. Артикуляционная гимнастика. «Вкусное варенье»«Маятник»
3. Стихи для ритмизации
Прохлопай своё имя, и имя соседа.«Лягушка», «Два кота»
4. Распевания. «Дождик» р.н.п. «Жук»муз В.Карасёва
«Ай,ду-ду»р.н.п.
5. Пение. «Белка» муз и сл. И. Гомоновой

сб. «Колокольчик»

6. «Твори и фантазируй». Звуки, музыкальные и шумовые

2 неделя

1. Дыхательная гимнастика. «Ладочки»

«Погончики» «Горячий чай»

2. Стихи для ритмизации

Прохлопай своё имя, и имя соседа. «Лягушка», «Два кота»

3. Распевания.

«Дождик» р.н.п.

«Жук» муз В. Карасёва

«Ай, ду-ду» р.н.п.

4 пение

1. «Дождик» муз и сл. Н. Тимофеевой

2. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз. В. Шаинского.

3. «Художник» муз. Караваяева сб. «Жолок»

3 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Ладочки» «Погончики»

«Горячий чай»

2. Артикуляционная гимнастика. «Вкусное варенье» «Маятник»

3. Распевания. «Дождик» «Жук» муз В. Карасёва

«Ай, ду-ду» р.н.п.

4. . Пение. 1. «Дождик» муз и сл. Н. Тимофеевой

2. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз. В. Шаинского.

3. «Художник» муз. Караваяевой. сб. «Жолок»

5. «Твори и фантазируй».

«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино.» .

4 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Ладочки»

«Погончики»

«Горячий чай»

2. Стихи для ритмизации

Прохлопай своё имя, и имя соседа. «Лягушка», «Два кота»

3. Распевания.

«Дождик» р.н.п.

«Жук» муз В. Карасёва

«Ай, ду-ду» р.н.п.

4. . Пение. 1. «Дождик» муз и сл. Н. Тимофеевой

2. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз. В. Шаинского.

3. «Художник» муз. Караваяевой.

Ноябрь. Программное содержание:

Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя. Укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность. Отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх. Добиваться точности исполнения. Слушать музыкальное произведение (классическое), учить детей импровизировать и применять самостоятельное творчество. Воплощать всё в рисунке. Познакомить детей с новой песней. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Петь песню в умеренном темпе, лёгким звуком.

Методические приёмы. игровой, словесный, движение руки, мимика, дир. жест педагога.

1 неделя

Дыхательная гимнастика. «Насос» «Кошка» « Конфетка».

2. Артикуляционная гимнастика. «Дуем на лопаточку»«Чистим нижние зубы»
3. Стихи для ритмизации
« Прохлопай названия зверей.»«Дождик»
4. Распевания. Уточка»м.Арцибашева
«Часы»муз Н.Метлов)
«Поезд» Н.Метлов.)
5. Пение 1«Дождик» муз и сл. Н.Тимофеевой
2. «Воробей» мН.Тимофеевой
6. «Твори и Фантазируй .
«Клавиши и клавиатура» .

2 неделя

- №2.1. Дыхательная гимнастика.«Насос» «Кошка» « Конфетка».
2. Стихи для ритмизации « Прохлопай названия зверей.»«Дождик»
3. Распевания. Пение трезвучия на слоги (ма-мо-му), (ла-ло-лу).
4. Пение.
1 . «Песенка цыплёнка» сл М.Фроловой муз В.Алексеева
2.«Антошка» сл Ю.Энтина, муз.В.Шаинского.

3 неделя

- Дыхательная гимнастика.«Насос» «Кошка» « Конфетка».
2. Артикуляционная гимнастика. «Дуем на лопаточку»«Чистим нижние зубы»
 - 3.Распевания. Пение трезвучия на слоги (МА-мо-му), (ла-ло-лу).
 4. . Пение. «Дождик» муз и и сл. Н.Тимофеевой
«Воробей» муз Н.Тимофеевой
 - 5..«Твори и фантазируй».
«Клавиши и клавиатура»

4 неделя №4.1. Дыхательная гимнастика.

- «Насос» «Кошка»
« Конфетка».
- Стихи для ритмизации « Прохлопай названия зверей.»«Дождик»
- 3..Распевания. Пение трезвучия на слоги (ма-мо-му), (ла-ло-лу).
 4. . Пение. 1 .«Песенка цыплёнка» сл М.Фроловой, музВ.Алексеева
2.«Антошка» сл.Ю.Энтина, муз. В.Шаинского.

Декабрь

Программное содержание: В игровой форме добиваться шумного и короткого вдоха носом. Выполнять приседание с поворотом влево – резкий короткий вдох и вправо – выдох. Выбатывать умение дуть по середине широкого языка, спокойно лежащего на нижней губе. Научиться удерживать кончик языка за нижними зубами. Развивать подвижность языка. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Добиваться исполнения лёгким звуком. Познакомить с клавиатурой фортепиано, с нотным звукорядом, регистрами. Учить детей воплощать знания в рисунки.**Методические приёмы**.игровой, словесный,движение руки,мимика, дир.жест педагога

1 неделя

- 1.Дыхательная гимнастика. «Обними плечи» «Большой маятник»
« Жжужалка».
- 2.Артикуляционная гимнастика. «Чистим зубы снаружи»« Горка».
3. Стихи для ритмизации «Прохлопай ритм фруктов»
«Мухомор»,«Снежок».

4. Распевания. «Паровоз» муз.Эрпесакс.
«Киска»музГ.Курина. «Гусята» нем.н.п
5. Пение 1. «Что такое белый снег» муз.З.Роот«Весёлаяпесенка»слМ.Филатовой,муз
В.Алексееваб «Твори и фантазируй .
«Сказка о мудрой сове»

2 неделя.

1. Дыхательная гимнастика.
«Обними плечи»
«Большой маятник»
« Жжужалка».
2. Стихи для ритмизации «Прохлопай ритм фруктов»
«Мухомор», «Снежок».
3. Распевания . «Паровоз» муз.Эрпесакс.
«Киска»муз Г.Курина
«Гусята» нем.н.п..
4. Пение.
«Зимушка» муз и сл. М.Ю.Картушиной
«Музыка Зимы».
Сб.«Песенки и праздники»

3 неделя.

1. Дыхательная гимнастика.
«Обними плечи»
«Большой маятник»
« Жжужалка».
2. Артикуляционная гимнастика «Чистим зубы снаружи» « Горка».
3.Распевания. «Паровоз» муз.Эрпесакс.
«Киска»муз Г.Курина.
«Гусята» нем.н.п
4. Пение.

4 неделя

1. Дыхательная гимнастика.
«Обними плечи»
«Большой маятник»
« Жжужалка».
2. Артикуляционная гимнастика «Чистим зубы снаружи» « Горка».
3.Распевания. «Паровоз» муз.Эрпесакс.
«Киска»муз Г.Курина.
«Гусята» нем.н.п
4. Пение. «Зимушка» муз и сл.М.Ю.Картушиной «Музыка Зимы». Сб.«Песенки и праздники»

Январь Программное содержание: Преодолевать напряжённость языка путём самомассажа. Расслаблять мышцы языка. Научиться удерживать язык распластанным, широким. Научить детей различать звуки по высоте. Добиваться точности исполнения. Развивать чувство ритма, добиваться исполнения лёгким, естественным звуком. Обратит внимание на произношение гласных звуков (о-у-а), правильно интонировать мелодию как с сопровождением, так и без не Нарисовать сказку и импровизировать на музыкальных инструментах.

Методические приёмы. игровой, словесный, движение руки, мимика, дир. жест педагога

1 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

« Ветер» « Насосы»

« Утята »

2. Артикуляционная гимнастика «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык»

3. Стихи для ритмизации «Зимушка хрустальная»

«Ехали медведи»

4. Распевания «Считалка» р.н.п.() «Белый снег» (Ёлка» муз. А.Абрамов

5. Пение 1. «Зимушка – Зима» муз. Роот.

2. «Белоснежная зима» муз. Роот

6 Твори и Фантазируй . «Сказка про петушка

2 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

« Ветер»

« Насосы»

« Утята »

2. Стихи для ритмизации «Зимушка хрустальная»

«Ехали медведи»

3. Распевания. «Считалка» р.н.п.() «Белый снег»

«Ёлка» муз. А.Абрамов)

4. . Пение. 1. «Белоснежная зима» муз. Роот.

2. «Весёлая песенка» сл. М.Филатовой, муз. В.Алексеева

3 неделя

1. Дыхательная гимнастика. « Ветер» « Насосы» « Утята »

2. Артикуляционная гимнастика. «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык»

3. Распевания. «Считалка» р.н.п.(

«Белый снег» (

«Ёлка» муз. А.Абрамов (сб.1)

4. . Пение. «Зимушка – Зима» муз. Роот.

«Белоснежная зима» муз. Роот.

5. «Твори и фантазируй».

«Сказка про петушка»

4 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

2. « Ветер» « Насосы» « Утята »

2. Стихи для ритмизации «Зимушка хрустальная»

«Ехали медведи»

3. Распевания. «Считалка» р.н.п.(

«Белый снег» (

«Ёлка» муз. А.Абрамов

4. . Пение.

1. «Белоснежная зима» муз. Роот.

2. «Весёлая песенка» сл. М.Филатовой, муз. В.Алексеева

Февраль Программное содержание: Познакомить с новыми движениями. Формировать правильное дыхание. Познакомить детей с песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильным дыханием. Петь спокойно, в умеренном темпе. Воспринимать характер песни и исполнять их а капеллой. Познакомить с новыми попевками. Добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации. (нервной проводимости). Укреплять мускулатуру губ и щёк. Длительности

нот. Предложить детям «пошагать» на музыкальных инструментах. Нарисовать рисунки с длительностями нот

Методические приёмы.

игровой, словесный, движение руки, мимика, дирижёрские жесты педагога

1 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Повороты головы» «Ушки» «Цветок», Свеча».

2. Артикуляционная гимнастика «Покусываем язык»

«Самовар»

3. Стихи для ритмизации «Мальчик с пальчик»

«Колыбельная»

4. Распевания «Считалка» р.н.п Солдатик» муз Г.Курина

«Считалка» р.н.п.

5. Пение 1. «Песенка капель» сл.М.Филатовой, муз В.Алексеева

2. «Чудеса» муз Роот

6 «Твори и Фантазируй» .

«Дружная семья»

2 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Повороты головы» «Ушки» «Цветок», Свеча».

2. Стихи для ритмизации «Мальчик с пальчик»

«Колыбельная»

3. Распевания. «Считалка» р.н.п

«Солдатик» муз Г.Курина.(

«Считалка» р.н.п.

4. Пение. 1. «Чудеса» муз Роот.

2. «Ложки деревенские» муз Роот.

Сб. «Сценарии, песни»-

3 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Повороты головы» «Ушки» «Цветок», Свеча».

2. Артикуляционная гимнастика. «Покусываем язык»

«Самовар»

3. Распевания. «Считалка» р.

«Считалка» р.н.п.

4. . Пение. 1. «Песенка капель» сл.М.Филатовой, муз В.Алексеева

2. «Чудеса» муз Роот.

. 5. «Твори и фантазируй».

«Дружная семья»

4 неделя.

Дыхательная гимнастика.

«Повороты головы» «Ушки» «Цветок», Свеча».

2. Стихи для ритмизации «Мальчик с пальчик»

«Колыбельная»

3. Распевания. «Считалка» р.н.п)

«Солдатик» муз Г.Курина

«Считалка» р.н.п 4. . Пение. 1. «Чудеса» муз Роот.

.2. «Ложки деревенские»муз Роот.

Сб. «Сценарии, песни»-

Март Программное содержание: В игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха. Укреплять мускулатуру щёк. Развивать умение переключаться. Развивать произвольные движения языка, самомассаж мышц губ и щёк. Петь лёгким, подвижным звуком. Пропевать песню на слоги (Ра-ро-ру), (ма-мо-му). Познакомить детей с новыми песнями.Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией. Петь лёгким, естественным звуком. Правильно интонировать мелодию песен. Паузы. Изобразить паузы в рисунках и в игре на музыкальных инструментах

Методические приёмы.игровой, словесный,движение руки,мимика, дир.жест педагога

1 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Маятник головой»

«Перекаты» «Мычалка», «Свеча».

2. Артикуляционная гимнастика «Поочерёдное надувание щёк»

«Кружок»

3. Стихи для ритмизации «Колокольчики»«Ехали медведи»

4. распевания. «Дождик» р.н.п. .«Котятa»муз Ю.Чичков. Мышка»р.н.п.

5. Пение 1. «Воробей» муз Н.Тимофеевой

2. «Весна» муз Роот

6 «Твори и Фантазируй .

«Неразлучные друзья»

2 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Маятник головой»

«Перекаты»

«Мычалка», «Свеча».

2. Стихи для ритмизации «Колокольчики»

«Ехали медведи»

3. Распевания. «Дождик» р.н.п.

«Котятa»муз Ю.Чичков.

«Мышка»р.н.п.

4. Пение 2. «Весна» муз Роот

3. «Дождик – озорник» муз.Роот

3 неделя

1. Дыхательная гимнастика.

«Маятник головой»

«Перекаты»

«Мычалка», «Свеча».

2. Артикуляционная гимнастика. «Поочерёдное надувание щёк»«Кружок»

3.Распевания . «Дождик» р.н.п.

«Котятa» муз Ю.Чичков.

«Мышка» р.н.п.сб.

4. . Пение. 1. «Воробей» муз Н.Тимофеевой

2. «Весна» муз Роот

5.«Твори и фантазируй».

«Неразлучные друзья»

4 неделя

Дыхательная гимнастика.

«Маятник головой»

«Перекаты»

«Мычалка», «Свеча».

2. Стихи для ритмизации «Колокольчики» «Ехали медведи»

3. Распевания. «Дождик» р.н.п.

«Котятка» муз Ю. Чичков.

«Мышка» р.н.п.

4. Пение. 2. «Весна» муз Роот .

3. «Дождик – озорник» муз. Роот.

Апрель Программное содержание: Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки. Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя. Тренировать способность к переключению с одной позиции на другую (вниз-вверх). Развивать мышечную силу и подвижность губ. Добиваться точности исполнения. Учить узнавать детей знакомые произведения и исполнять их. Познакомить с новыми песенками – попевками. Учить детей запоминать текст и мелодию одновременно. Добиваться чёткости и выразительности исполнения. Учить детей выступать перед гостями не стесняясь, ярко, чётко, в темпе песни. Добиваться чёткости и выразительности исполнения. Учить детей выступать перед гостями не стесняясь, ярко, чётко, в темпе песни.

Методические приёмы. игровой, словесный, движение руки, мимика, дир. жест педагога №1.

1. Дыхательная гимнастика.

«Ладошки», «В лесу», «Шарик»

«Погончики», «Пёрышко»

2. Артикуляционная гимнастика «Прятки». «Окошко»

3. Стихи для ритмизации «Мальчик с пальчик»

«Колыбельная»

4. распевания «Комарик» б.н.п. «Считалка» Кукушечка» р.н.п.

5. Пение 1. «Капризная тучка» муз. Роот

2. «Ой, вставай, Антошенька» муз Роот.

6 «Твори и Фантазируй .

«Дружная семья»

1 Дыхательная гимнастика. «Ладошки», «В лесу», «Шарик»

«Погончики», «Пёрышко»

2. Стихи для ритмизации «Мальчик с пальчик»

«Колыбельная»

3. Распевания. «Комарик» б.н.п. Считалка» Кукушечка» р.н.п

4. Пение. 2. «Ой, вставай, Антошенька» муз Роот.

3. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз. В. Шаинского

№3.

1. Дыхательная гимнастика.

«Ладошки», «В лесу», «Шарик»

«Погончики», «Пёрышко»

2. Артикуляционная гимнастика. «Прятки».

«Окошко»

3. Распевания. «Комарик» б.н.п. .«Считалка» .«Кукушечка»р.н.п.

4. . Пение. 1.» Капризная тучка»муз.Роот

2. «Ой, вставай, Антошенька» муз Роот. 5..«Твори и фантазируй».
«Дружная семья»

№4.1. Дыхательная гимнастика. «Ладошки», «В лесу», «Шарик»
«Погончики», «Пёрышко»

2.Стихи для ритмизации «Мальчик с пальчик»

«Колыбельная»

3..Распевания.«Комарик» б.н.п. .

«Считалка»

«Кукушечка»р.н.п.

4. . Пение. 2. «Ой, вставай, Антошенька» муз Роот.

3. «Антошка» сл Ю.Энтина, муз.В.Шаинского.

Май Программное содержание: Самостоятельное исполнение упражнений. Отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ. Чисто интонировать мелодию песен – попевок. Работать над правильным дыханием. Познакомить с новыми песнями. Отмечать успехи детей. Работать над произношением, над правильностью исполнения песни, над артикуляцией, ритмом песни. Динамические оттенки. Нарисуй сказку. Слушать сказку до конца и правильно подбирать музыкальные инструменты к персонажам сказки

Методические приёмы.игровой, словесный,движение руки,мимика, дир.жест педагога

№1.1. Дыхательная гимнастика.« Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»

2.Артикуляционная гимнастика «Зайчик»« Лягушка»

3. Стихи для ритмизации « Кукушка.»

4.распевания«Считалка.»«Паровоз»муз.Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка « Мишка»
сл.А.Барто,« Жучка и кот» чеш.нар.приб.

5. Пение 1. «Разноцветные шары» Н.Тимофеевой.

2. « Солнечные зайчики» муз В. Мурадели,слМ.Садовского

6 «Твори и Фантазируй .

«Сказка про кота»

№2.1. Дыхательная гимнастика. « Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»

2. Стихи для ритмизации « Кукушка.»

3. Распевания. «Считалка.»«Паровоз»муз.Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка.« Мишка»
сл.А.Барто,« Жучка и кот» чеш.нар.приб.

4. Пение 1. « Солнечные зайчики» муз В. Мурадели,слМ.Садовского

2 «Славный город Нижнекамск» муз. и слова Г.Вихарёвой..

№3. 1.Дыхательная гимнастика.«Конфета, чай, шарик, гуси, кошка,насос, осы.»

2.Артикуляционная гимнастика «Зайчик»

« Лягушка».

3.Распевания.«Считалка.»«Паровоз»муз.Г.Эрпесакса.

«Киска» нар.прибаутка.« Мишка» сл.А.Барто,

« Жучка и кот» чеш.нар.приб.

4. . Пение.

1. «Разноцветные шары» Н.Тимофеевой.

2. « Солнечные зайчики» муз В. Мурадели,слМ.Садовского

5..«Твори и фантазируй».

«Сказка про кота»

№4.1. Дыхательная гимнастика. «Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»

2. Стихи для ритмизации « Кукушка.»

3. Распевания. «Считалка.» «Паровоз» муз. Г. Эрпесакса.

«Киска» нар. прибаутка.

« Мишка» сл. А. Барто,

« Жучка и кот» чеш. нар. приб.

4 Пение.

1. « Солнечные зайчики» муз В. Мурадели, сл М. Садовского

2 «Славный город Нижнекамск» муз. и слова Г. Вихарёвой..

Календарное планирование старшей группы.

Октябрь Программное содержание: Формировать правильное дыхание, в игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха. Активизировать работу языка и рта. Отрабатывать правильное исполнение упражнения. Формировать правильную артикуляцию. Прохлопать в ладоши, по коленям, по плечам, одной ногой. Добиваться точности исполнения. Правильно формировать гласный звук « а», «и». работать над правильным звукообразованием – пропевать песню на слоги (ма-мо-му), на-но-ни, ла-ло-ли. Учить детей петь своё имя. Познакомить детей с новыми песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Добиваться лёгкого и яркого исполнения под музыкальное сопровождение и под фонограмму. Точно передавать ритмический рисунок песни. Обратит внимание на правильное произношение гласных звуков во время исполнения песни. «Что нужно знать о музыке» «Что такое музыка» «Кого называют музыкантом» «Кто такой дирижёр?» Слушать музыкальное классическое . Учить детей выступать в роли дирижёра и музыканта, импровизировать на музыкальных инструментах.

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указания, движения рукой.

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
1. <u>Дыхательная гимнастика</u> . « Ветерок» « Цветок» « Кря-кря» « Кошечка» 2. <u>Стихи для ритмизации</u> . «Шапочка атласная» 3. <u>Распевания</u> . ма-мо-му , на-но-ни, ла-ло-ли. 4. <u>Пение</u> 1 . «4 таракана и сверчок» муз нар. сл. ВР.Виккерс 2 1.«Песня дорожных уроков» муз.Л.Хисматуллиной , сл. В.Мурзиной	1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> . «Любопытный язычок»«Улыбка» «Горячий чай» «Конфетка» 2« <u>Твори и фантазируй</u> » «Осенняя песня (октябрь) П.И.Чайковский из цикла «Времена года» 3. <u>Распевания</u> . «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята» 4. <u>Пение</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимощевой	1. <u>Дыхательная гимнастика</u> . « Ветерок» « Цветок» « Кря-кря» « Кошечка» 2. <u>Стихи для ритмизации</u> . «Шапочка атласная» 3. <u>Распевания</u> . ма-мо-му , на-но-ни, ла-ло-ли. 4. <u>Пение</u> 1 . «4 таракана и сверчок» муз нар. сл. ВР.Виккерс 2 «Песня дорожных уроков» муз.Л.Хисматуллиной , сл. В.Мурзиной	1 <u>Артикуляционная гимнастика</u> . «Любопытный язычок» «Улыбка»«Горячий чай» «Конфетка» 2« <u>Твори и фантазируй</u> ». «Осенняя песня (октябрь) П.И.Чайковский из цикла «Времена года» 3. <u>Распевания</u> . «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята» 4. <u>Пение</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимощевой

№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Ветерок» « Цветок» « Кря-кря» « Кошечка»</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Шапочка атласная»</p> <p>3. <u>Распевания.</u> «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята»</p> <p>4. <u>Пение</u> 1 . «4 таракана и сверчок» муз нар. сл. ВР.Виккерс 2 .«Песня дорожных уроков» муз.Л.Хисматуллиной , сл. В.Мурзиной</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Любопытный язычок» «Улыбка» «Горячий чай» «Конфетка»</p> <p>2. <u>«Твори и фантазируй» .</u> «Осенняя песня (октябрь)» П.И. Чайковский из цикла «Времена года»</p> <p>3 <u>Распевания.</u> ма-мо-му , на-но-ни, ла-ло-ли.</p> <p>4 Пение. «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой.</p>	<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Ветерок» « Цветок» « Кря-кря» « Кошечка»</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Шапочка атласная»</p> <p>3 <u>Распевания.</u> «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята»</p> <p>4 <u>Пение.</u> 1 . «4 таракана и сверчок» муз нар. сл. ВР.Виккерс 2 .«Песня дорожных уроков» муз.Л.Хисматуллиной , сл. В.Мурзиной</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Любопытный язычок» «Улыбка» «Горячий чай» «Конфетка»</p> <p>2. <u>«Твори и фантазируй»</u> «Осенняя песня (октябрь)» П.И. Чайковский из цикла «Времена года»</p> <p>3. <u>Распевания.</u> «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята»</p> <p>4. <u>Пение.</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой.</p>

Ноябрь. Программное содержание: Формировать правильное дыхание, в игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха. «Когда человек поёт» «Как нужно петь» « Какие есть правила при исполнении песни » «Кто такой вокалист?» Слушать внимательно сказку. Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах. Развивать эмоциональную отзывчивость. Правильно формировать гласный звук « а», «и». работать над правильным звукообразованием – пропевать песню на слоги (за-зо-зу), фа-фо-фи, ва-во-ви. Учить детей петь своё имя. Активизировать работу языка и рта. Отрабатывать правильное исполнение упражнения. Формировать правильную артикуляцию. Отрабатывать движение верхней и нижней губы, вверх и на место и вниз. Развивать подвижность губ Формировать правильное дыхание, в игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха. Воспринимать шуточный характер песни. Познакомить детей с новыми песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией во время пения. Добиваться лёгкого и яркого исполнения под музыкальное сопровождение и под фонограмму. Точно передавать ритмический рисунок песни. Обратить внимание на правильное произношение гласных звуков во время исполнения песни, на движения рукой.

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указанный движения рукой

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Пёрышко» « Свеча» « Насосы» « Гуси»</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Солнышко» «Песенка дождя»</p> <p>3. <u>Распевания.</u></p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог»</p> <p>2. <u>«Твори и фантазируй»</u> Сказка – игра «Музыкант и</p>	<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Пёрышко» « Свеча» « Насосы» « Гуси»</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Солнышко» «Песенка дождя»</p> <p>3. <u>Распевания.</u></p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог»</p> <p>2. <u>«Твори и фантазируй».</u> Сказка – игра «Музыкант и</p>

за-зо-зу , фа-фо-фи, ва-во-ви. петь своё имя. 4. <u>Пение</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой «Улыбка»сл.М.Пляцковс кого муз.В.Шаинского	Тнакызум 3. <u>Распевания.</u> песенка дождя «Тиши – мыши» «Котёнок» 4. <u>Пение</u> 1. «Мама» музыка Л. Трубочкина. 2. «Пирог» муз В.Алексеева,сл М.Филатовой.	за-зо-зу , фа-фо-фи, ва-во-ви. петь своё имя. 4. <u>Пение</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой «Улыбка»сл.М.Пляцковс кого муз.В.Шаинского	Тнакызум 3. <u>Распевания.</u> « Песенка дождя » «Тиши – мыши» «Котёнок» 4. <u>Пение</u> «Мама» музыка Л. Трубочкина. 2 «Пирог» муз В.Алексеева,сл М.Филатовой.
---	--	---	--

№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Пёрышко» « Свеча» « Насосы» « Гуси» 2 <u>Стихи для ритмизации..</u> «Солнышко» «Песенка дождя» 3. <u>Распевания.</u> « песенка дождя » «Тиши – мыши» «Котёнок» 4. <u>Пение</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеевой«Улыбка» сл.М.Пляцковского муз.В.Шаинского	1 <u>Артикуляцион</u> <u>ная гимнастика.</u> «Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог» 2.« <u>Твори и</u> <u>фантазируй</u> » . «Когда человек поёт» «Как нужно петь» « Какие есть правила при исполнении песни » «Кто такой вокалист?» 3 <u>Распевания..</u> за-зо-зу , фа-фо- фи, ва-во-ви. петь своё имя. 4 Пение. 1«Мама» музыка Л.Трубочкина. 2 «Пирог» муз.В.Алексеева ,сл.М.Фила товой.	1. <u>Дыхательная</u> <u>гимнастика.</u> « Пёрышко» « Свеча» « Насосы» « Гуси» 2. <u>Стихи для</u> <u>ритмизации.</u> «Солнышко» «Песенка дождя» 3 <u>Распевания..</u> « Песенка дождя » «Тиши – мыши» «Котёнок» 4. <u>Пение:</u> «Никого не обижай» муз.Н.Тимофеево й «Улыбка»сл.М.П ляцкого муз.В.Шаинского	1. <u>Артикуляционная</u> <u>гимнастика.</u> «Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог» 2.« <u>Твори и</u> <u>фантазируй</u> » «Когда человек поёт» «Как нужно петь» « Какие есть правила при исполнении песни » «Кто такой вокалист?» 3. <u>Распевания.</u> « песенка дождя » «Тиши – мыши» «Котёнок»4 <u>Пение.</u> 3. «Мама» музыка Л. Трубочкина.. «Пирог» муз.В.Алексеева,сл М.Филатовой.

Декабрь Программное содержание: Научить детей новым дыхательным движениям. Движения выполнять стоя и также сидя. Отрабатывать произвольные движения языка, развивать координацию движений. Укреплять мускулатуру языка, кончик языка. Различать длинные и короткие звуки. Добиваться точности исполнения. Работать над правильным звукообразованием – пропевать попевки на слоги (Ра-ро-ру), (на-но-ну). Познакомить детей с новыми песнями. Пояснить содержание, характер песни. Учить правильно брать дыхание и распределять его во время исполнения песни. Работать над произношением. Познакомить детей с новыми песнями. Пояснить содержание, характер песни. Учить правильно брать дыхание и распределять его во время исполнения песни. Работать над произношением.

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указан движения рукой

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Обними плечи» №5 «Большой маятник»№6 « Жжужалка».</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок».</p> <p>3. <u>Распевания.</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс.(сб.1) «Киска»муз Г.Курина.(сб.1) «Гусята» нем.н.п.(сб.1).</p> <p>4. <u>пение</u> 1«К нам ёлочка пришла» муз А.Паутова сл. Н.Беренгофа 2« Чунга-чанга» сл.Ю.Энтина,музВ.Шаинско го</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Чистим зубы снаружи» « Горка».</p> <p>2«<u>Твори и фантазируй</u>» «Сказка о мудрой сове» Сб.2,стр.16.</p> <p>3. <u>Распевания.</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс.(сб. 1) «Киска»муз Г.Курина.(сб.1) «Гусята» нем.н.п.(сб.1).</p> <p>4. <u>Пение</u> «Волшебная страна» муз.О.Юдахиной «Ням-ням» муз А.Варламова, сл Р.Панина</p>	<p>1.<u>Дыхательная гимнастика.</u> «Обними плечи» №5 «Большой маятник»№6 « Жжужалка».</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок».</p> <p>3.<u>Распевания.</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс.(сб.1) «Киска»муз Г.Курина.(сб.1) «Гусята» нем.н.п.(сб.1).</p> <p>4. <u>Пение</u> 1«К нам ёлочка пришла» муз А.Паутова сл. Н.Беренгофа 2« Чунга-чанга» сл.Ю.Энтина,музВ.Шаинск ого</p>	<p>1<u>Артикуляцион</u> <u>ная гимнастика.</u> «Чистим зубы снаружи» « Горка».</p> <p>2«<u>Твори и фантазируй</u>». «Сказка о мудрой сове» Сб.2,стр.16.</p> <p>3.<u>Распевания.</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс.(сб. 1) «Киска»муз Г.Курина.(сб.1) «Гусята» нем.н.п.(сб.1).</p> <p>4.<u>Пение</u> «Волшебная страна» муз.О.Юдахин ой 2. «Ням-ням» муз А.Варламова, сл Р.Панина</p>

№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Обними плечи» №5 «Большой маятник» « Жжужалка».</p> <p>2 <u>Стихи для ритмизации..</u> «Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок».</p> <p>3. <u>Распевания.</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс «Киска»муз Г.Курина «Гусята» нем.н.п</p> <p>4.<u>Пение</u> 1«К нам ёлочка пришла» муз А.Паутова сл. Н.Беренгофа 2« Чунга-чанга» сл.Ю.Энтина,музВ.Шаин</p>	<p>1<u>Артикуляцион</u> <u>ная гимнастика.</u> «Чистим зубы снаружи» « Горка».</p> <p>2.«<u>Твори и фантазируй</u>» . «Сказка о мудрой сове» 3 <u>Распевания</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс.(«Киска»муз Г.Курина. «Гусята» нем.н.п</p> <p>4 <u>Пение.</u> «Волшебная страна»</p>	<p>1.<u>Дыхательная гимнастика.</u> «Обними плечи» №5 «Большой маятник» « Жжужалка».</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок».</p> <p>3 <u>Распевания..</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс. «Киска»муз Г.Курина «Гусята» нем.н.п</p> <p>4. <u>Пение:</u> «К нам ёлочка пришла» муз А.Паутова сл. Н.Беренгофа « Чунга-чанга»</p>	<p>1.<u>Артикуляцион</u> <u>ная гимнастика.</u> «Чистим зубы снаружи» « Горка».</p> <p>2.«<u>Твори и фантазируй</u>» «Сказка о мудрой сове» 3.<u>Распевания.</u> «Паровоз» муз.Эрпесакс «Киска»муз Г.Курина. «Гусята» нем.н.п</p> <p>4 <u>Пение.</u> «Волшебная страна»</p>

ского	муз.О.Юдахин й «Ням-ням» муз А.Варламова, сл Р.Панина	сл.Ю.Энтина,музВ.Шаин ского	муз.О.Юдахин й «Ням-ням» муз А.Варламова, сл Р.Панина
-------	---	--------------------------------	---

Январь .Программное содержание: Повторить все дыхательные упражнения для точного усвоения детьми. Научить детей действовать самостоятельно Нарисовать сказку и импровизировать на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма, добиваться исполнения лёгким, естественным звуком. Обратить внимание на произношение гласных звуков (о-у-а),правильно интонировать мелодию как с сопровождением, так и без него. Развивать эмоциональную отзывчивость. Работать над правильной интонацией. Научить детей различать звуки по высоте. Добиваться точности исполнения. Преодолевать напряжённость языка путём самомассажа. Расслаблять мышцы языка. Научиться удерживать язык распластанным, широким.

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указанный движения рукой

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика</u>.«Обними плечи» «Большой маятник»№6« Жжужалка».</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации</u>. «Зимушка хрустальная»«Ехали медведи»</p> <p>3. <u>Распевания</u>. «Считалка» р.н.п «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов</p> <p>4. <u>Пение</u> 1 «Стёклышки цветные»муз И.Стрелкова 2 «Метёт за окошком» муз Н.Тимофеевой</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык»</p> <p>2«<u>Твори и фантазируй</u>»</p> <p>3. <u>Распевания</u>. «Сказка про петушка»считалка» р.н.п. «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов</p> <p>4. <u>Пение</u> «Мы лягушки кваксы» муз Н.Тимофеевой « Сказки детства» сл М.Филатовой,муз В.Алексеева</p>	<p>1. <u>Дыхательная гимнастика</u>. «Обними плечи» «Большой маятник»« Жжужалка».</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации</u>. «Зимушка хрустальная» «Ехали медведи»</p> <p>3.<u>Распевания</u>. «Считалка» р.н.п.(«Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов</p> <p>4. <u>Пение</u> «Стёклышки цветные»муз И.Стрелкова «Метёт за окошком» муз Н.Тимофеевой</p>	<p>1<u>Артикуляционная гимнастика</u>. «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык»</p> <p>2«<u>Твори и фантазируй</u>». «Сказка про петушка»</p> <p>3.<u>Распевания</u>. «Считалка» р.н.п.(«Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов</p> <p>4.<u>Пение</u> «Мы лягушки кваксы» муз Н.Тимофеевой « Сказки детства» сл М.Филатовой,муз В.Алексеева</p>

№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
<u>1. Дыхательная гимнастика.</u> «Обними плечи» «Большой маятник» « Жжужалка». <u>2 Стихи для ритмизации..</u> «Зимушка хрустальная» «Ехали медведи» <u>3. Распевания.</u> «Считалка» р.н.п «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов <u>4.Пение</u> «Стёклышки цветные»муз И.Стрелкова «Метёт за окошком» муз Н.Тимофеевой	<u>1Артикуляционная гимнастика.</u> «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык» <u>2.«Твори и фантазируй» .</u> «Сказка про петушка» <u>3 Распевания</u> «Считалка» р.н.п «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов <u>4 Пение.</u> «Мы лягушки кваксы» муз Н.Тимофеевой « Сказки детства» сл.М.Филатовой,муз . В.Алексеева	<u>1.Дыхательная гимнастика.</u> «Обними плечи» «Большой маятник» « Жжужалка». <u>2. Стихи для ритмизации.</u> «Зимушка хрустальная» «Ехали медведи» <u>3 Распевания..</u> «Считалка» р.н.п. «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов <u>4. Пение:</u> «Стёклышки цветные»муз И.Стрелкова «Метёт за окошком» муз Н.Тимофеевой	<u>1. Артикуляционная гимнастика.</u> «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык» <u>2.«Твори и фантазируй»</u> «Сказка про петушка» <u>3.Распевания.</u> «Считалка» р.н.п «Белый снег» «Ёлка»муз.А.Абрамов <u>4 Пение.</u> «Мы лягушки кваксы» муз Н.Тимофеевой « Сказки детства» слМ.Филатовой,муз В.Алексеева

Февраль. Программное содержание: . Познакомить с новыми движениями Формировать правильное дыхание. Добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации. (нервной проводимости). Говорить, не напрягаясь. Различать длинные и короткие звуки.Укреплять мускулатуру губ и щёк. Говорить, не напрягаясь. Различать длинные и короткие звуки. Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок Познакомить детей с песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильным дыханием. Петть спокойно, в умеренном темпе. Воспринимать характер песни и исполнять их а капеллой.Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок. Длительности нот. Предложить детям пошагать на музыкальных инструментах. Нарисовать рисунки с длительностями нот. Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указан движения рукой

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
<u>1. Дыхательная гимнастика.</u> «Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Свеча». <u>2. Стихи для ритмизации.</u> «Мальчик с пальчик» «Колыбельная» <u>3. Распевания.</u> «Считалка» р.н.п «Солдатик»музГ.Курина.(Считалка»р.н.п. <u>4. Пение</u>	<u>1.Артикуляционная гимнастика</u> «Покусаем язык»«Самовар» <u>2«Твори и фантазируй»</u> «Дружная семья» <u>3.Распевания.)</u> «Считалка» р.н.п. «Солдатик»музГ.Курина. «Считалка»р.н.п. <u>4. Пение</u> 1. «Песня	<u>1.Дыхательная гимнастика.</u> «Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Свеча». <u>2. Стихи для ритмизации.</u> «Мальчик с пальчик» «Колыбельная» <u>3.Распевания</u> «Считалка» р.н.п . «Солдатик»музГ.Курина	<u>1Артикуляционная гимнастика.</u> «Покусаем язык» «Самовар» <u>2«Твори и фантазируй».</u> «Дружная семья» <u>3.Распевания.</u> «Считалка» р.н.п «Солдатик»музГ.Курина)«Считалка»р.н.п. <u>4.Пение 1 . «Песня</u>

1. «Пусть бегут неуклюже» муз. В. Шаинского, слова А. Тимофеевского 2. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёв, муз. А. Зацепина	солнечного лучика» муз. Н. Тимофеевой 2. «Про котёнка» муз. Н. Тимофеевой	«Считалка» р. н. п. 4. <u>Пение</u> 1. «Пусть бегут неуклюже» муз. В. Шаинского, слова А. Тимофеевского 2. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёв, муз. А. Зацепина	солнечного лучика» муз. Н. Тимофеевой 2. «Про котёнка» муз. Н. Тимофеевой
--	--	--	--

№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Свеча». 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Мальчик с пальчик» «Колыбельная» 3. <u>Распевания.</u> «Считалка» р. н. п. «Солдатык» муз. Г. Куркина «Считалка» р. н. п. 4. <u>Пение</u> 1. «Пусть бегут неуклюже» муз. В. Шаинского, слова А. Тимофеевского 2. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёв, муз. А. Зацепина	1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Покусая язык» «Самовар» 2. <u>«Твори и фантазируй»</u> «Дружная семья» 3. <u>Распевания</u> «Считалка» р. н. п. «Солдатык» муз. Г. Куркина «Считалка» р. н. п. 4. <u>Пение.</u> 1. «Песня солнечного лучика» муз. Н. Тимофеевой 2. «Про котёнка» муз. Н. Тимофеевой	1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Свеча». 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> «Мальчик с пальчик» «Колыбельная» 3. <u>Распевания.</u> «Считалка» р. н. п. «Солдатык» муз. Г. Куркина «Считалка» р. н. п. 4. <u>Пение:</u> 1. «Пусть бегут неуклюже» муз. В. Шаинского, слова А. Тимофеевского 2. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёв, муз. А. Зацепина	1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Покусая язык» «Самовар» 2. <u>«Твори и фантазируй»</u> «Дружная семья» 3. <u>Распевания.</u> «Считалка» р. н. п. (. «Солдатык» муз. Г. Куркина «Считалка» р. н. п. 4. <u>Пение.</u> 1. «Песня солнечного лучика» муз. Н. Тимофеевой 2. «Про котёнка» муз. Н. Тимофеевой

Март. Программное содержание: В игровой форме добиваться ровного, спокойного вдоха и выдоха. Укреплять мускулатуру щёк. Развивать умение переключаться. Развивать произвольные движения языка, самомассаж мышц губ и щёк. Прохлопать в ладоши, различать звуки по высоте. Петь лёгким, подвижным звуком. Пропевать песню на слоги (Ра-ро-ру), (ма-мо-му) Познакомить детей с новыми песнями. Развивать чувство ритма, работать над правильной артикуляцией. Петь лёгким, естественным звуком. Правильно интонировать мелодию песен. Паузы. Изобразить паузы в рисунках и в игре на музыкальных инструментах.

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указания движения рукой.

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
1. Дыхательная гимнастика. «Маятник головой» «Перекаты»	1. Артикуляционная гимнастика « «Поочерёдное надувание»	1. Дыхательная гимнастика. «Маятник головой» «	1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Поочерёдное надувание щёк»

<p>« Мычалка», «Свеча». 2. Стихи для ритмизации. «Колокольчики» « Ехали медведи» 3. Распевания. «Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п 4. Пение 1 .«Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского,с лова А.Тимофеевского 2 «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина</p>	<p>щёк»«Кружок» 2«Твори и фантазируй» «Неразлучные друзья» 3. Распевания. «Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п. 4. Пение 1 «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чад ова. 2.»Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой</p>	<p>Перекаты» « Мычалка», «Свеча». 2. Стихи для ритмизации. «Колокольчики» « Ехали медведи» 3.Распевания «Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п. 4. Пение 1 .«Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского,с лова А.Тимофеевского 2 «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина</p>	<p><u>«Кружок»</u> <u>2«Твори и фантазируй».</u> <u>«Неразлучные друзья»</u> <u>3.Распевания</u> <u>«Дождик» р.н.п.</u> <u>«Котята»муз Ю.Чичков. .</u> <u>«Мышка»р.н.п</u> <u>4.Пение</u> <u>1 «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чад ова.</u> <u>2.»Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой</u></p>
<p>№5 3 неделя</p>	<p>№6 3 неделя</p>	<p>№7 4 неделя</p>	<p>№8 4 неделя.</p>

<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Маятник головой» «Перекаты» «Мычалка», «Свеча». 2 <u>Стихи для ритмизации..</u> «Колокольчики» «Ехали медведи» 3. <u>Распевания .</u> «Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. . «Мышка»р.н.п. 4.<u>Пение</u> 1 .«Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского,слова А.Тимофеевского 2 «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина</p>	<p>1<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Поочерёдное надувание щёк» «Кружок» 2.«<u>Твори и фантазируй</u>» . «Неразлучные друзья» 3 <u>Распевания</u> «Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п. 4 Пение. 1 «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадова. 2.»Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой</p>	<p>1.<u>Дыхательная гимнастика.</u> «Маятник головой» «Перекаты» «Мычалка», «Свеча». 2. <u>Стихи для ритмизации..</u> «Колокольчики» «Ехали медведи» 3 <u>Распевания..</u> «Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков. «Мышка»р.н.п 4. <u>Пение:</u> 1 .«Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского,слова А.Тимофеевского 2 «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Поочерёдное надувание щёк» «Кружок» 2.«<u>Твори и фантазируй</u>» «Неразлучные друзья» 3.<u>Распевания.</u> ««Дождик» р.н.п. «Котята»муз Ю.Чичков . «Мышка»р.н.п. 4 <u>Пение.</u> 1 «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадова. 2.»Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой</p>
---	--	---	--

Апрель.Программное содержание: Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки. Формировать правильное дыхание во время движений стоя, сидя. Тренировать способность к переключению с одной позиции на другую (вниз - вверх).Развивать мышечную силу и подвижность губ. Добиваться точности исполнения. Учить узнавать детей знакомые произведения и исполнять их. Добиваться чёткости и выразительности исполнения. Учить детей выступать перед гостями не стесняясь, ярко, чётко, в темпе песни. Динамические оттенки. Лады. Воплоти сказки в рисунок и в игру на музыкальных инструментах

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указанный движения рукой

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Ладшки», «В лесу», «Шарик» «Погончики», «Пёрышко» 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> Упражнения с октября по март 3. <u>Распевания.</u> «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п. 4. <u>Пение</u> 1. «Маленькая страна» муз и сл И.Николаева 2. «Пусть всегда будет солнце» сл.Л.Ошанина,муз. А.Островский.</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Прятки». «Окошко» 2. <u>«Твори и фантазируй»</u> «Шутка» «Два брата» 3. <u>Распевания</u> «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п. 4. <u>Пение</u> 1 «Песня про школу» 2. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой</p>	<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Ладшки», «В лесу», «Шарик» «Погончики», «Пёрышко» 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> Упражнения с октября по март 3. <u>Распевания</u> «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п. 4. <u>Пение</u> 1. «Маленькая страна» муз и сл И.Николаева 2. «Пусть всегда будет солнце» сл.Л.Ошанина,муз. А.Островский.</p>	<p>1 <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Прятки». «Окошко» 2. <u>«Твори и фантазируй».</u> «Шутка» . «Два брата» 3. <u>Распевания</u> . «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка» р.н.п. 4. <u>Пение</u> 1 «Песня про школу» 2. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой, муз.Варламовой</p>
№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Ладшки», «В лесу», «Шарик» «Погончики», «Пёрышко» 2 <u>Стихи для ритмизации.</u> Упражнения с октября по март 3. <u>Распевания</u> «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п. 4. <u>Пение</u> 1. «Маленькая страна» муз и сл И.Николаева 2. «Пусть всегда будет солнце» сл.Л.Ошанина,</p>	<p>1 <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Прятки». «Окошко» 2. <u>«Твори и фантазируй» .</u> «Шутка» «Два брата» 3 <u>Распевания</u> «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п. 4 <u>Пение.</u> 1 «Песня про школу» 2. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,муз.Варламовой</p>	<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Ладшки», «В лесу», «Шарик» «Погончики», «Пёрышко» 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> Упражнения с октября по март 3 <u>Распевания.</u> «Комарик» б.н.п. «Считалка» «Кукушечка»р.н.п. 4. <u>Пение:</u> 1. «Маленькая страна» муз и сл И.Николаева 2. «Пусть всегда будет солнце» сл.Л.Ошанина,муз. А.Островский.</p>	<p>1. <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Прятки». «Окошко» » 2. <u>«Твори и фантазируй»</u> «Шутка» Бах «Два брата» 3. <u>Распевания.</u> «Комарик</p>

муз. А.Островский.			» б.н.п. «Считалка» «Кукушка»р.н.п. 4 <u>Пение</u> 1 «Песня про школу» 2. «Подари улыбку миру» Сл О.Сазоновой, Муз.Варламовой
--------------------	--	--	---

Май. Программное содержание Самостоятельное исполнение упражнений. Динамические оттенки. Нарисуй сказку. Слушать сказку до конца и правильно подбирать музыкальные инструменты к персонажам сказки. Познакомить с новыми песнями. Отмечать успехи детей. Работать над произношением, над правильностью исполнения песни, над артикуляцией, ритмом песни. Чисто интонировать мелодию песен – попевок. Работать над правильным дыханием. Вспоминать и исполнять знакомый репертуар. Вспоминать и исполнять знакомый репертуар.

Методические приёмы: словесный, игровой, практический, индивидуальные указания движения рукой

№1 1 неделя	№2 1 неделя	№3 2 неделя	№4 2 неделя.
1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.» 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> « Кукушка.» 3. <u>Распевания</u> «Считалка.»«Паровоз» муз.Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб. 4. <u>Пение</u> 1. «Дважды два четыре» муз.Шаинского 2. «Куда уходит	1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Зайчик»«Лягушка» 2« <u>Твори и фантазируй</u> » «Сказка про кота» 3. <u>Распевания</u> «Считалка.»«Паровоз»муз.Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб. 4. <u>Пение</u> «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадова.. «Подари	1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.» 2. <u>Стихи для ритмизации.</u> « Кукушка.» 3. <u>распевания</u> «Считалка.» «Паровоз»муз.Г. Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка « Мишка» сл.А.Барто нар.прибаутка « Жучка и кот» чеш.нар.приб. 4. <u>Пение</u> «Дважды два	1 <u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Зайчик»«Лягушка» 2« <u>Твори и фантазируй</u> ». «Сказка про кота» 3. <u>Распевания</u> . «Считалка.»«Паровоз» муз.Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб. 4. <u>Пение</u> «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадо

детство»сл.Л.Дербенёв ,муз А.Зацепина	улыбку миру»сл.О.Сазоново й,муз.Варламовой	четыре» муз. «Куда уходит детство»сл. Л.Дербенёва, Муз.А.Зацепина	ва. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарл амовой
--	--	---	---

№5 3 неделя	№6 3 неделя	№7 4 неделя	№8 4 неделя.
<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации..</u> « Кукушка.»</p> <p>3. <u>Распевания</u> «Считалка.»«Паровоз»муз.Г. Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб.</p> <p>4.<u>Пение</u> 1. «Дважды два четыре» муз. 2. «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина</p>	<p>1.<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Зайчик»« Лягушка»</p> <p>2.<u>«Твори и фантазируй»</u> «Сказка про кота»</p> <p>3. <u>Распевания</u> «Считалка.»«Паровоз»муз. Г.Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб.</p> <p>4 Пение. 1. «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадова. 2. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламовой</p>	<p>1. <u>Дыхательная гимнастика.</u> « Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.»</p> <p>2. <u>Стихи для ритмизации.</u> « Кукушка.»</p> <p>3 <u>Распевания..</u> «Считалка.»«Паровоз»муз.Г. Эрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб.</p> <p>4. <u>Пение:</u> 1. «Дважды два четыре» муз. 2. «Куда уходит детство»слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина</p>	<p>1.<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Зайчик» « Лягушка»</p> <p>2. <u>«Твори и фантазируй»</u> «Сказка про кота» .</p> <p>3.<u>Распевания.</u> «Считалка.»«Паровоз» муз.ГЭрпесакса. «Киска» нар.прибаутка. « Мишка» сл.А.Барто, « Жучка и кот» чеш.нар.приб.</p> <p>4 <u>Пение.</u> 1. «Маленькая страна»муз И.Николаева,слЛ.Чадова. 2. «Подари улыбку миру» сл О.Сазоновой, музВарламовой</p>

Музыкальный репертуар кружка «Улыбка».
Старшая группа

Дыхательная гимнастика.	Артикуляционная гимнастика.	Стихи для ритмизации .	Распевания.	Пение.	«Твори и фантазируй»
-------------------------	-----------------------------	------------------------	-------------	--------	----------------------

<p>«Ветерок» «Цветок» «Кря-кря» «Кошечка» «Пёрышко» «Свеча» «Насосы» «Гуси» «Обними плечи» «Большой маятник» «Жжужжалка». «Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Маятник головой» «Перекаты» «Мычалка», «Ладочки», «В лесу», «Шарик» «Погончик и».</p>	<p>«Любопытный язычок» «Улыбка» «Горячий чай» «Конфетка» «Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог» «Чистим зубы снаружи» «Горка». «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык» «Покусаем язык» «Самовар» «Лягушка» «Прятки». «Окошко» «Поочередное надувание щёк» «Кружок»</p>	<p>«Шапочка атласная» «Солнышко» «Песенка дождя» «Прохлопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок». «Зимушка хрустальная» «Ехали медведи» «Мальчик с пальчик» «Колыбельная» «Колокольчики» «Ехали медведи»</p>	<p>ма-мо-му, на-но-ни, ла-ло-ли. «Имена и ритмы» «Здравствуй зверята» за-зо-зу, фа-фо-фи, ва-во-ви. петь своё имя. «Песенка дождя» «Тиши – мыши» «Котёнок» «Паровоз» «Муз.Э рпесакс» «Киска» «Муз Г.Курина» «Гусята» нем.н.п.«Считалка» р.н.п.«Белый снег» «Ёлка» «Муз.А.Абрамов» «Считалка» р.н.п.«Солдатик» «Муз Г.Курина» «Считалка» р.н.п.«Дождик» р.н.п.«Котятка» «Муз Ю.Чичков». «Мышка» р.н.п.«Комарик» «Считалка» «Кукушечка» р.н.п.</p>	<p>«Песня дорожных уроков» «Муз Л.Хисматуллиной, сл. В.Мурзиной.» «4 таракана и сверчок» «Муз нар. сл. ВР.Виккерс.» «Никого не обижай» «Муз.Н.Тимофеевой» «Улыбка» «сл.М.Пляцковскому» «МузВ.Шаинского» «Мама» «Музыка Л.Трубочкина.» «Пирог» «Муз В.Алексеева,сл М.Филатовой.» «К нам ёлочка пришла» «Муз А.Паутова сл. Н.Беренгофа» «Чунгачанга» «сл.Ю.Энтина, музВ.Шаинского» «Волшебная страна» «Муз.О.Юдахиной» «Ням-ням» «Муз А.Варламова, сл Р.Панина» «Стёклышки цветные» «Муз И.Стрелкова» «Метёт за окошком» «Муз Н.Тимофеевой» «Мылягушки кваксы» «Муз Н.Тимофеевой» «Сказки детства» «сл М.Филатовой, муз В.Алексеева» «Пусть бегут неуклюже» «Муз.В.Шаинского, слова А.Тимофеевского» «Кудаходит детство» «слЛ.Дербенёв,муз А.Зацепина» «Песня солнечного лучика» «Муз. Н.Тимофеевой» «Прокотёнка» «Муз. Н.Тимофеевой» «Маленькая страна» «МузИ.Николаева,слЛ.Чадова.» «Подари улыбку миру» «сл О.Сазоновой,музВарламовой» «Песня про</p>	<p>«Осенняя песня (октябрь)» «П.ИЧайковский из цикла «Времена года»» «Сказка – игра» «Музыкант и Тнакызум» «Сказка о мудрой сове»» «Сказка про петушка» «Дружная семья» «Неразлучные друзья» «Шутка» «Два брата»</p>
---	--	---	--	--	---

				школу»	
--	--	--	--	--------	--

Музыкальный репертуар кружка «Улыбка». Младшая группа

Дыхательная гимнастика.	Артикуляционная гимнастика.	Стихи для ритмизации.	Распевания.	Пение.	«Твори и фантазируй»
<p>Ветерок «Цветок Кря-кря» «Жошечка» «Пёрышко» «Свеча» «Насосы Гуси» «Обними плечи» «Большой маятник» «Жужжалка». «Повороты головы» «Ушки» «Цветок», «Маятник головой» «Перекаты» «Мычалка», «Ладони», «В лесу», «Шарик</p>	<p>«Любопытный язычок» «Улыбка» «Горячий чай» «Конфетка» «Окошко» «Зайчик» «Обезьянка» «Бульдог» «Чистим зубы снаружи» «Горка». «Кусаем боковые края языка» «Накажем непослушный язык» «Покусаем язык» «Самовар» «Лягушка» «Прятки». «Окошко» «Поочередное надувание щёк»</p>	<p>«Шапочка атласная» «Солнышко» «Песенка дождя» «Пролопай ритм фруктов» «Мухомор», «Снежок». «Зимушка хрустальная» «Ехали медведи» «Мальчик с пальчик» «Колыбельная» «Колокольчики» «Ехали медведи»</p>	<p>ма-мо-му , на-но-ни, лал-ло-ли. «Имена и ритмы» «Здравствуйте зверята» за-зо-зу , фа-фо-фи, ва-во-ви. петь своё имя. «Песенка дождя» «Тиши – мышши» «Котёнок» «Паровоз» муз. Э. Эрпесакс «Киска» муз. Г. Курина «Гусята» нем. н. п. «Считалка» р. н. п. «Белый снег» «Ёлка» муз. А. Абрамов «Считалка» р. н. п. «Солдатик» муз. Г. Курина «Считалка» р. н. п. «Дождик» р. н. п. «Котятка» муз. Ю. Чичков.</p>	<p>«Песня дорожных уроков» муз. Л. Хисматуллиной, сл. В. Мурзиной. «4 таракана и сверчок» муз. нар. сл. В. Р. Вилкерс. «Никого не обижай» муз. Н. Тимофеевой «Улыбка» сл. М. Пляцковского муз. В. Шаинского «Мама» музыка Л. Трубочкина. «Пирог» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «К нам ёлочка пришла» муз. А. Паутова, сл. Н. Беренгофа «Чунга чанга» сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского «Волшебная страна» муз. О. Юдахиной «Нямяня» муз. А. Варламова, сл. Р. Панина «Стёклышки цветные» муз. И. Стрелкова «Ме тетя за окошком» муз. Н. Тимофеевой «Мылягушки кваксы» муз. Н. Тимофеевой «Сказки детства» сл. М. Филатовой, муз. В. Алексеева «Пусть бегут неуклюже» муз. В. Шаинского, слова А. Тимофеева «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина «Песня солнечного лучика» муз. Н. Тимофеевой «Прокотёнка» муз. Н. Тимофеевой «Маленькая</p>	<p>«Осенняя песня (октябрь)» П. И. Чайковский из цикла «Времена года» Сказка – игра «Музыканти и Тнакызум» «Сказка о мудрой сове» «Сказка про петушка» «Дружная семья» «Неразлучные друзья» «Шутка» «Два брата»</p>

«Погончики».	«Кружок		Мышка»р.н.п . «Комарик» «Считалка» «Кукушечка» р.н.п.	страна»музИ.Николаева,слЛ .Чадова. «Подари улыбку миру»сл О.Сазоновой,музВарламово й«Песня про школу»	
--------------	---------	--	---	---	--

Заключение

Содержание программы:

Программа имеет двухуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков.

Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм)

- **Второй год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. И в заключении хочется надеяться, что детям я смогла привить музыкальную культуру, музыкальный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию, обогатила музыкальные впечатления детей.

Рекомендуемая литература.

Методология:

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- «Артикуляционная гимнастика» - Т.А.Воробьева.
- «Давайте поиграем». - Н.Минина.
- «Дыхательная гимнастика» - Стрельниковой.
- «Сольфеджио» - М.Котляревская – Крафт.
- «Пение» - З.Роот.
- «Дошкольник» В.Н.Белкина.
- «Музыка» Е.Гембицкая.
- «Песни о природе» Н.Луконина.
- «Музыка» Т.Бейдер.

Итоговое занятие кружка «Улыбка».
(старшая группа)

Программное содержание: Самостоятельное исполнение упражнений. Отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ. Вспоминать и исполнять знакомый репертуар. Чисто интонировать мелодию песен – попевок. Работать над правильным дыханием. Познакомить с новыми песнями. Отмечать успехи детей. Работать над произношением, над правильностью исполнения песни, над артикуляцией, ритмом песни.

Репертуар:

1. Дыхательная гимнастика: «Конфета, чай, шарик, гуси, кошка, насос, осы.» «Ладшки», «В лесу», «Шарик», «Погончики», «Пёрышко»

2. Артикуляционная гимнастика: - «Зайчик»
«Лягушка»
«Прятки».
«Окошко»

3. Стихи для ритмизации: «Кукушка», «Считалка».

4. Распевания: «Считалка.» «Паровоз» муз. Г. Эрпесакса.
«Мишка» сл. А. Барто, «Киска» муз. Г. Курина.

5. Пение: 1. «Ручеёк - журчалочка» муз. Е. Благининой,
2. «Большой хоровод» Б. Савельевой,
3. «Маленькая страна» музыка И. Николаева,
4. «Не отнимайте солнце у детей» музыка Е. Лучникова

Итоговое занятие кружка «Весёлые нотки».
(младшая группа)

Программное содержание: Познакомить с новыми движениями. Формировать правильное дыхание. Добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации. (нервной проводимости). Укреплять мускулатуру губ и щёк. Говорить, не напрягаясь. Различать длинные и короткие звуки. Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок. Познакомить с новыми попевками. Работать над чистым интонированием и ритмом попевок. Длительности нот. Предложить детям пошегать на музыкальных инструментах.

Репертуар:

1. Дыхательная гимнастика - «Повороты головы»
«Цветок»,
«кошечка»
«уточка»

2. Артикуляционная гимнастика - «Покусываем язык»,
«Самовар», «Надуем шарик»,
«Чистим нижние зубы»

3. Стихи для ритмизации - «Лягушка»
«Мальчик с пальчик»

4. Распевания - «Мишка» сл. А. Барто, муз. Г. Курина
«Киска» нар. прибаутка
«Жучка и кот» чеш. нар. прибаутка.

5. Пение - 1. «Солнечные зайчики» муз. Роот
2. «Котик» муз. Л. Мельниковой сл. А. Баркан

6. «Твори и фантазируй» - «Дружная семья»

6. Программа “Логопедический массаж”

Пояснительная записка

Речь – одна из основных высших психических функций. Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности. Неясная речь затрудняет взаимоотношения с окружающими, может привести к неуспеваемости в школе и нередко откладывает тяжелый отпечаток на характер человека.

Речевые расстройства, связанные с органическим поражением ЦНС, исправляются с большим трудом и гораздо медленнее, чем дефекты функционального происхождения. Поэтому наряду с традиционными педагогическими методами специалисты логопеды используют различные нетрадиционные методики восстановления и коррекции речевых нарушений.

Логопедический массаж представляет собой активный лечебный метод, сущность которого сводится к нанесению дозированных механических раздражений на мышцы артикуляционного аппарата специальными приемами, выполняемыми рукой массажиста или с помощью специальных приспособлений (шпатели, постановочные зонды, зонды, предложенные Е.В. Новиковой).

Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи.

Поэтому актуальным становится в системе комплексной коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями в условиях детского сада применение логопедического массажа.

Данная программа предназначена для работы с детьми, имеющими нарушения тонуса мышц, т.е. при таких речевых расстройствах как: дизартрия, ринолалия, заикание, нарушения голоса, алалия, афазия, дисфагия и задержка речевого развития.

Новизна программы состоит в том, что наряду с классическим логопедическим массажем используется зондовый массаж (или массаж зондозаменителями), элементы самомассажа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формирование правильной речи у ребенка с речевыми расстройствами через логопедический массаж, способствует своевременной коррекции произносительной стороны речи, что является особенно важным в подготовке ребенка к школе.

Цель: устранение патологической симптоматики в периферическом отделе речевого аппарата.

Задачи:

- нормализация мышечного тонуса, преодоление гипо-гипертонуса в мимической и артикуляционной мускулатуре;
- устранение патологической симптоматики такой, как гиперкинезы, синкинезии, девиация и др.;
- стимуляция положительных кинестезий;
- улучшение качеств артикуляционных движений (точность, объем, переключаемость и др.);
- увеличение силы мышечных сокращений;
- активизация тонких дифференцированных движений органов артикуляции, необходимых для коррекции звукопроизношения.
- уменьшение гиперсаливации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней предлагается опыт проведения ручного и зондового массажа в комплексной системе коррекции речевой патологии, дифференцированные приемы массажа в зависимости от патологической симптоматики при различных речевых нарушениях.

Основной формой организации работы с детьми, имеющими нарушения тонуса мышц, является курс индивидуального логопедического массажа. Массаж проводится курсом по 10 процедур.

Основными методами работы с детьми при проведении логопедического массаж, являются наглядные, словесные, практические.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 4 до 7 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Режим проведения логопедического массажа: логопедический массаж – это курсовое лечение. 1 курс - 10 сеансов. Продолжительность 1 сеанса - 30 минут, не раньше, чем через 2 часа после последнего приема пищи (особенно у детей с повышенным глоточным рефлексом).

Логопедический массаж проводится каждый день / через день / 2 дня на 3-й (3 раза в неделю)

Перерыв минимум 10 дней. Эти циклы можно повторять с перерывом от двух недель до двух месяцев. При выраженных нарушениях тонуса мышц массаж может проводиться в течение года и более.

Ожидаемые результаты:

2) нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры;

15) уменьшение проявления парезов мышц артикуляционного аппарата;

16) снижение патологических двигательных проявлений мышц речевого аппарата (синкинезии, гиперкинезы, судороги и т.п.);

17) стимуляция проприоцептивных ощущений;

18) увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;

19) активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелась недостаточная сократительная активность;

20) формирование произвольных, координированных движений орга-нов артикуляции.

Условия реализации программы:

- массажная кушетка;
- подушка (или валик);
- резиновые перчатки;
- детская присыпка (для успокаивающего массажа);
- детское масло (для активизирующего массажа);
- музыка для релаксации;
- одноразовые шпатели;
- логопедические зонды различной конфигурации;
- медицинский спирт для дезинфекции;
- несколько полотенец или влажные одноразовые салфетки.

Руки массажиста всегда должны быть чистыми, без украшений, ногти короткими, без ссадин и царапин или каких-либо очагов воспаления.

Способом проверки результатов освоения программы являются динамическое обследование по окончании курса логопедического массажа, на котором отмечается уровень нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры.

Учебно-тематический план к проведению логопедического массажа

Расслабляющий массаж

№	Раздел, тема	Кол – во сеансов
1	Обследование мышц артикуляционного аппарата, нарушений	1

	артикуляционной моторики. Начальный сеанс логопедического массажа 5-7 минут	
2	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
3	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
4	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
5	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
6	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
7	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
8	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
9	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	1
10	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вниз); -мимическая мускулатура;	1

	-мышцы губ; -мышцы языка; -область гортани и верхние отделы груди (движения вниз).	
--	--	--

Тонизирующий массаж

№	Раздел, тема	Кол – во сеансов
1	Обследование мышц артикуляционного аппарата, нарушений артикуляционной моторики. Начальный сеанс логопедического массажа 5-7 минут	1
2	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
3	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
4	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
5	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
6	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
7	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
8	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
9	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура; -мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	1
10	Комплекс упражнений логопедического массажа: -мимическая мускулатура;	1

	-мышцы губ; -мышцы языка; -мышцы шеи и плечевого пояса (движения вверх).	
--	--	--

Содержание изучаемого курса

1. Диагностика

Назначению логопедического массажа должна предшествовать медицинская диагностика, проводимая врачом. Медицинское заключение содержит указание на наличие неврологической симптоматики, в том числе указание на форму пареза (или паралича), локальные нарушения иннервации мышц и пр. Как правило, логопедический массаж рекомендуется проводить только по рекомендации врача.

Основным показанием к проведению массажа является изменение мышечного тонуса, которое может отмечаться как в общей мускулатуре, так и в органах речевого аппарата. Однако даже при наличии медицинского заключения логопед должен самостоятельно провести диагностику состояния мышц. Это поможет ему определить тактику массажа в каждом конкретном случае.

Логопеду следует определить состояние мышц: верхней половины туловища, шеи, мимических, артикуляционных.

Это устанавливается путем осмотра, пальпации, наблюдения при выполнении динамических и статических упражнений.

Осмотр. При осмотре ребенка* следует обратить внимание на положение головы по отношению к туловищу, отметить, нет ли привычных асимметричных поз. При осмотре лица надо помнить о возможной асимметрии в виде сглаженности носогубной складки, опущенного уголка рта, расширенной или суженной глазной щели, а также наличия пост. Далее необходимо провести осмотр кожных покровов. Массаж в первую очередь оказывает воздействие на кожу, поэтому от ее состояния в определенной степени будет зависеть выбор и особенно дозировка массажных приемов. Представление о характере кожных изменений дают следующие показатели.

Окраска кожи. В норме у здорового человека кожа имеет светло-розовую окраску, причем у брюнетов она может быть чуть темнее. Выраженная бледность слизистых оболочек, бледность кожи может наблюдаться при плохом наполнении сосудов кожи, что часто сочетается с пониженным тонусом мышц. Покраснение кожи может свидетельствовать о местном воспалении, а также о нарушении сосудистого тонуса капилляров. Временное покраснение кожи на лице, шее может быть проявлением волнения.

Синюшность кожных покровов губ, кончика носа, кончиков пальцев рук указывает на выраженную недостаточность кровообращения.

Кожные высыпания. Они могут быть вызваны различными причинами. Наличие у ребенка сыпи на коже, диатеза, герпеса является противопоказанием к проведению массажа.

Кожные кровоизлияния. Кровоизлияния в кожу могут возникать при передозировке массажа, особенно если отмечается повышенная ранимость капилляров. При повышенной ранимости капилляров из массажных приемов можно использовать только легкое поглаживание.

Пальпация. Пальпация мышц, участвующих в артикуляции, дает возможность логопеду точнее определить характер нарушений мышечного тонуса.

Эластичность кожи. В норме кожа гладкая, плотная, упругая, легко захватывается в складку, которая потом разглаживается. Нарушение эластичности кожи приводит к ее дряблости, что может наблюдаться, например, при недостаточности кровообращения.

Отечность кожи. Отечность кожи лица может быть вызвана различными заболеваниями внутренних органов. При воспалительном отеке наблюдается повышение

температуры и возникают болезненные ощущения при пальпации. Во всех этих случаях массаж проводить не рекомендуется. Необходима консультация врача.

Состояние лимфатических узлов. В норме лимфатические узлы не пальпируются. Если они видны и хорошо прощупываются, это свидетельствует о наличии инфекции в организме, что является противопоказанием для проведения массажа. Усиление лимфотока может способствовать распространению инфекции.

Состояние мышц. При массаже мышц, обеспечивающих работу периферического речевого аппарата, логопед должен знать состояние их тонуса, который может быть повышен (гипертонус), понижен (гипотонус). Определение тонуса мускулатуры лучше всего проводить в положении ребенка лежа, при этом исследуемые мышцы должны быть максимально расслаблены.

Логопед должен при этом иметь представление о нормальном тонусе мышц. Консистенция здоровой мышцы мягкая, упругая и эластичная, а ощупывание ее безболезненно. При повышении тонуса мышцы более плотные, могут быть ригидными, пассивные движения совершаются с трудом. При понижении мышечного тонуса мышцы на ощупь вялые и дряблые.

Пальпация мышц проводится в два этапа. Вначале кончиками слегка согнутых пальцев ощупывают поверхностный слой мышцы, а затем, не отрывая пальцев, проникают постепенно все глубже и глубже, исследуя состояние ее среднего и глубокого слоев.

Особенности состояния движений (общих и артикуляционных) оцениваются при выполнении двигательных проб, используемых в традиционных логопедических методиках. Оцениваются: объем, скорость, динамика, истощаемость, сила и координация движений.

При обследовании **состояния артикуляционного аппарата** как в покое, так и при двигательной нагрузке следует обратить внимание на ряд диагностических критериев (*Приложение 1*).

Патологическое состояние тонуса мышц артикуляционной мускулатуры, как правило, сочетается с нарушениями подвижности артикуляционных мышц (парезы, параличи), что выражается в нарушениях звукопроизношения.

При поражении **круговой мышцы рта** нарушается правильное произнесение тех звуков, при артикуляции которых необходимо участие губ. Это в первую очередь губно-губные и смычные согласные звуки *п, б, м* и их мягкие варианты. Также может нарушаться произнесение лабиализованных гласных *о, у*, произнесение которых требует активных движений губ.

При парезах **мышц языка**, а также **шейных мышц**, особенно группы над-подъязычных (двубрюшной, шило-подъязычной, челюстно-подъязычной, подбородочно-подъязычной и др.), нарушаются движения языка, способность изменять его конфигурацию, выдвигать вперед, оттягивать назад, совершать боковые движения. Это приводит к нарушению произношения большинства согласных звуков, особенно группы переднеязычных, требующих активного движения кончика языка.

При поражении шилоязычной, шило-подъязычной, двубрюшной и других мышц, обеспечивающих движения корня языка назад и вверх, нарушается артикуляция заднеязычных звуков *г, к, х*, а также четкость произнесения гласных среднего и нижнего подъема *э, о, а*.

При поражении мышц языка с одной стороны характерно боковое произнесение ряда согласных.

При поражении мышц **мягкого нёба** (нёбно-язычной, нёбно-глоточной дуг и др.) голос приобретает носовой оттенок.

На основании результатов предварительной диагностики логопед должен составить комплекс массажных приемов, наметить последовательность, методику их проведения и ориентировочно дозировку и только после этого приступать к логопедическому массажу.

Противопоказаниями для проведения массажа являются инфекционные заболевания (в том числе ОРВИ, грипп), заболевания кожи, герпес на губе, стоматит, конъюнктивит. С

большой осторожностью следует применять массаж у детей с эписиндромом (судорогами), особенно если ребенок плачет, кричит, вырывается из рук, у него «синееет» носогубный «треугольник» или отмечается тремор подбородка.

Логопедический массаж проводится в теплом, хорошо проветренном помещении. Обычно массаж рекомендуется проводить циклами по 10-15-20 сеансов, желательно каждый день или через день. После перерыва на 1-2 месяца цикл можно повторить. При определенных обстоятельствах, когда массаж невозможно делать часто и регулярно, допускается его проведение в течение более длительного времени, но реже. При выраженных нарушениях мышечного тонуса массаж можно проводить в течение нескольких лет (с небольшими перерывами).

С детьми дошкольного возраста логомассаж проводится в течение 30 минут.

Руки логопеда во время проведения массажа должны быть чистыми, теплыми, без воспалительных процессов, с коротко остриженными ногтями; желательно не надевать украшений (колец и браслетов), мешающих проведению массажа. Кожа лица и губ ребенка также должна быть чистой, а рот — свободным от крошек или остатков пищи. Массаж целесообразно проводить не раньше, чем через 2 часа после последнего приема пищи (особенно у детей с повышенным глоточным рефлексом).

П о л о ж е н и е т е л а п р и л о г о п е д и ч е с к о м м а с с а ж е

Перед началом сеанса массажа тело ребенка необходимо привести в правильное положение. Правильная поза способствует нормализации мышечного тонуса (обычно — расслаблению), делает более свободным дыхание и облегчает работу логопеда. При логопедическом массаже наиболее оптимальны следующие положения:

1) в положении лежа на спине под шею ребенка подкладывается небольшой валик, позволяющий несколько приподнять плечи и откинуть назад голову; руки вытянуты вдоль тела; ноги при этом лежат свободно или несколько согнуты в коленях (под колени ребенка также можно положить валик);

2) ребенок — в положении полусидя в кресле с высоким подголовником;

3) ребенок — в положении полусидя в откидывающемся детском стульчике или сидячей коляске (это положение целесообразно применять с маленькими детьми первых лет жизни);

4) для детей, которые на первых сеансах боятся массажа или очень привязаны к маме, можно использовать положение сидя на коленях у взрослого.

При массаже лицевой и губной мускулатуры логопед занимает положение сидя за головой ребенка или справа от него. Массируя язык, специалисту удобнее сидеть справа от ребенка.

Общие рекомендации к проведению логопедического массажа.

Логопедический массаж проводится в чистом, уютном, теплом и хорошо проветренном помещении.

Логопедический массаж – это **курсовое лечение**.

10-15 сеансов минимум.

Каждый день / через день / 2 дня на 3-й (3 раза в неделю)

Перерыв минимум 10 дней. Эти циклы можно повторять с перерывом от двух недель до двух месяцев. При выраженных нарушениях тонуса мышц массаж может проводиться в течение года и более.

Начальная длительность процедуры обычно составляет 5 — 7 мин, а конечная — 20 — 25 мин.

Факторы продолжительности массажа:

- возраст ребенка (дошкольники – максимум 30 минут);
- тяжесть нарушения;
- этап логопедической работы;
- психологические особенности ребенка;

- регламент рабочего места.

Основные приемы массажа

1. Поглаживание: поверхностное; глубокое обхватывающее; граблеобразное.
2. Растирание.
3. Разминание.
4. Вибрация и поколачивание.
5. Плотное нажатие.

1. *Поглаживание.* Это обязательный прием, с которого начинается каждая процедура. Его чередуют с другими приемами и им заканчивают каждый массажный комплекс. Значение приема заключается в следующем: при поглаживании усиливается кровообращение в поверхностно расположенных сосудах, снижается мышечный тонус, регулируется дыхание.

В логопедическом массаже применяются в основном три приема поглаживания. Это поверхностное, глубокое обхватывающее и в виде вспомогательного приема граблеобразное поглаживание.

А. Поверхностное поглаживание.

Это наиболее мягкий, щадящий прием, представляющий собой нежный вид поглаживания. Применяется для снижения тонуса мышц лицевой и артикуляционной мускулатуры.

Техника выполнения: кисть (ладонь) как бы ласкающим движением скользит по поверхности кожи, слегка касаясь ее. Контакт руки с кожей должен быть мягким и нежным, массируемый едва ощущает это движение, его выполнение не должно вызывать кожно-сосудистой реакции в виде покраснения кожи. Поверхностное поглаживание необходимо выполнять медленно и ритмично.

Б. Глубокое обхватывающее поглаживание.

Это более интенсивный прием, применяемый для воздействия на рецепторы глубоко лежащих мышц и сосудов. Оказывает некоторое возбуждающее воздействие на центральную нервную систему.

Техника выполнения: ладонь руки плотно и равномерно прилегает к массируемой части лица или шеи и скользит по поверхности в строгом соответствии со всеми их анатомическими контурами. Поглаживающее движение при этом должно быть непрерывным и медленным.

В. Граблеобразное поглаживание.

Прием в основном используется при массаже волосистой части головы.

Техника выполнения: при выполнении этого движения пальцы широко разведены. Действие граблеобразного приема тем энергичнее, чем больше угол между производящими поглаживание пальцами и поверхностью массируемой части тела. Прием выполняется подушечками пальцев в продольном, поперечном, зигзагообразном и круговом направлениях.

2. *Растирание.* Этот прием проводится, как правило, на малых, ограниченных участках, в области отдельных мышечных групп. Выполняется с применением определенной силы давления на массируемую область, что вызывает смещение и некоторое растяжение массируемых тканей. При этом значительно усиливается кровообращение, улучшаются обменные процессы в тканях, повышается тонус мышц.

Техника выполнения: растирание может выполняться подушечками указательного и среднего пальцев или одним большим пальцем, ребром ладони или всей ладонной поверхностью, а также тыльной поверхностью согнутых в кулак пальцев. Движение осуществляется в прямом и спиралевидном направлениях.

3. *Разминание.* Этот прием выполняется так же, как и растирание, в области отдельных мышечных групп. Разминание максимально активизирует работу мышц. Оно состоит в захватывании, сдвигании, оттягивании, сдавливании, сжимании, пощипывании и перетирании тканей. При разминании в наибольшей степени повышается тонус мышц, усиливается их сократительная функция. Этот прием является фактически пассивной гимнастикой для мышц, поэтому он применяется при функциональной недостаточности мышц и сниженном их тонусе.

Техника выполнения: разминание выполняется подушечкой большого пальца, или большого и указательного, или большого и всех остальных пальцев. При сжимании и перетирании мышцы сдавливаются между подушечками большого и других четырех пальцев. Перетирающие движения пальцев осуществляются в различных направлениях: продольно, поперечно, полукругло и спиралевидно. Щипцеобразный прием разминания заключается в том, что массируемые ткани глубоко захватываются, слегка оттягиваются вверх и пропускаются между пальцами. При пощипывании ткань захватывают поверхностно между большим и указательным пальцами и осуществляют пощипывающие движения.

4. *Вибрация и поколачивание.* Вибрация изменяет внутритканевый обмен, улучшает трофику тканей. Сильная, жесткая вибрация повышает тонус мышц, а легкая, слабая — снижает их тонус. Поколачивание применяется на лице, особенно в местах выхода нервов, а также там, где мало жировой клетчатки (лоб, скуловые кости, нижняя челюсть).

Техника выполнения: прием вибрации осуществляется одним, двумя или всеми пальцами, при этом тканям придаются колебательные движения различной частоты и амплитуды. Поколачивание, или пунктирование, производится кончиками указательного и среднего пальцев, движение выглядит как интенсивное постукивание. Движения осуществляются одной рукой, двумя руками одновременно или попеременно.

5. *Плотное нажатие.* Как правило, этот прием, улучшающий кровообращение, лимфообращение, обменные процессы, используется в местах выхода пучков нервных окончаний. Это так называемые биологически активные точки. Плотным нажатием этих мест заканчивается, как правило, любое поглаживание.

Выбор приемов массажа зависит от состояния мышечного тонуса, двигательных возможностей и патологической симптоматики.

При *пониженном тонусе* речевой мускулатуры используются следующие приемы: поглаживание, растирание, разминание, сильная вибрация, поколачивание.

При *повышенном тонусе* (спастическом состоянии мышц) используется в основном поглаживание и легкая вибрация. Изолированно отдельные приемы в практике массажа обычно не применяются, а используются, как правило, комплексы приемов.

Массаж часто сочетается с приемами пассивной или активной гимнастики, самомассажем.

Методические указания к проведению расслабляющего массажа

1. Массаж проводится в медленном темпе.
2. Основными приемами являются поглаживание и легкая вибрация.
3. Расслабляющий массаж должен вызывать у ребенка только приятные ощущения тепла и покоя.
4. Руки логопеда должны быть обязательно теплыми.
5. Расслаблению мышц способствует звучание тихой музыки с медленным, плавным ритмом или проговаривание логопедом, проводящим массаж, формул спокойствия аутогенной тренировки. Например:

Успокаиваюсь. Отдыхаю. Дыхание ровное, спокойное, ритмичное. Ощущение спокойствия и расслабления. Глаза закрыты. Дышится легко и свободно. Все мышцы полностью расслаблены и приятно тяжелы. Не хочется двигаться. Мне хорошо и спокойно...

Кроме этого целесообразно использовать формулы, направленные на локальное расслабление мышц речевого аппарата. Например:

Грудь и плечи расслаблены. Мышцы шеи расслаблены. Нижняя челюсть вяло отвисает. Губы расслабленные, вялые, едва соприкасаются. Зубы разомкнуты. Язык расслабленный и тяжелый. Все мышцы лица расслаблены...

Для усиления расслабляющего эффекта за несколько минут до массажа на лицо подростка или взрослого можно положить согревающий компресс. Это может быть махровое полотенце, намоченное в теплой воде (40—45 °С) и хорошо отжатое. Компресс кладется на 3—5 мин.

Последовательность воздействия на массируемые области в процессе одного сеанса расслабляющего массажа может быть следующей:

1. мышцы шеи и плечевого пояса,
2. мимическая мускулатура,
3. мышцы губ,
4. мышцы языка.

Методические указания к проведению активизирующего массажа

1. Этот вид массажа используется при пониженном мышечном тонусе.
2. Движения логопеда должны быть достаточно ритмичными.
3. Основным приемом является поглаживание, которое чередуется с растиранием, разминанием, сильной вибрацией.
4. Сила воздействия на массируемые ткани должна увеличиваться постепенно.
5. На передней поверхности шеи энергичные воздействия противопоказаны, так как в этой области находится щитовидная железа.
6. При правильном выполнении массажа дыхание ребенка равномерно.

7. Массаж не должен вызывать выраженных болезненных ощущений у массируемого.
8. Последовательность воздействия на массируемые области в процессе одного сеанса укрепляющего массажа может быть следующей:
 - мимическая мускулатура,
 - мышцы губ,
 - мышцы языка,
 - мышцы шеи и плечевого пояса.

Комплекс упражнений логопедического массажа при ригидном синдроме

Комплекс упражнений логопедического массажа при ригидном синдроме проводится с целью обеспечения успокаивающего действия, приведения мышц в состояние полного покоя. Перед проведением массажа ребенка необходимо уложить или усадить в удобную позу с учетом рефлекс запрещающего положения тела.

Движения должны быть очень легкими. Логопед должен реагировать на судорожную реакцию ребенка и мгновенно прекращать массажные движения, вызывающие подобную реакцию.

Приемы разминания и вибрации при ригидном синдроме применять не следует, так как эти приемы способствуют нарастанию мышечного тонуса.

Массаж шеи

Упражнение № 1

Цель: расслабление мышц плечевого пояса.

Описание: проводят поглаживания шеи сверху вниз.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются двумя руками.

Необходимо, чтобы движения были легкими, максимально расслабляющие мышцы. Следить за ответной реакцией в других группах мышц. Массажные движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 1).



Рис. 1

Массаж лба

Упражнение № 2

Цель: приведение мышц лба в состояние покоя.

Описание: легкое поглаживание лба от висков к центру.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 2).



Рис. 2

Упражнение № 3

Цель: обеспечение расслабления мышц лба.

Описание: легкое поглаживание от корней волос к линии бровей.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения выполняются указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 3).



Рис. 3

Массаж щек

Упражнение № 4

Цель: расслабление щечной мышцы.

Описание: проводят вращательное поглаживающее движение по поверхности щек.

Для достижения большего эффекта эти же движения можно осуществлять с внутренней стороны щек.

Методические рекомендации.

Массажные движения осуществляются указательными и средними

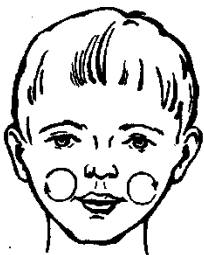


Рис. 4

пальцами обеих рук. С внутренней стороны щек массаж осуществляется при помощи зонда «Шарик», указательного пальца, шпателя. Все движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день. Вращательные движения по часовой стрелке (рисунок № 4).

Упражнение № 5

Цель: расслабление мышц, поднимающих угол рта.

Описание: легкое поглаживание щек от мочек ушей к крыльям носа.

Методические рекомендации.

Массажные движения осуществляются указательными и средними пальцами обеих рук. Движения повторяются 7–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 5).



Рис. 5

Упражнение № 6

Цель: расслабление щечной мышцы и мышц, поднимающих угол рта.

Описание: легкое растирание от мочек ушей к крыльям носа.

Методические рекомендации.

Растирающие движения осуществляются указательными и средними пальцами обеих рук. Движения должны быть очень осторожными, не вызывающие напряжения в других группах мышц. Массажные движения осуществляются 3–4 раза 2–3 раза в день (рисунок № 6).



Рис. 6

Массаж скуловой мышцы

Упражнение № 7

Цель: расслабление скуловых мышц.

Описание: легкое поглаживание от мочек ушей к середине подбородка.

Методические рекомендации.

Поглаживание осуществляется указательными и средними пальцами обеих рук. Движения должны быть очень легкими, выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 7).



Рис. 7

Массаж губ

Упражнение № 8

Цель: расслабление губ и круговой мышцы рта.

Описание: легкое поглаживание губ от углов рта к центру.

Методические рекомендации.

Поглаживание осуществляется указательными пальцами обеих рук. Движения выполняются 6–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 8).



Рис. 8

Упражнение № 9

Цель: расслабление губ.

Описание: легкое поглаживание губ от углов рта к центру.

Методические рекомендации.

Растирающие движения осуществляются указательными пальцами обеих рук. Растирающие движения не должны быть очень интенсивными. Движения выполняются 3–4 раза, 1 раз в день (рисунок № 9).

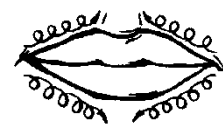


Рис. 9

Упражнение № 10

Цель: максимальное расслабление круговой мышцы рта.

Описание: поглаживание круговой мышцы рта.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются указательными пальцами обеих рук. Движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 10).



Рис. 10

Массаж языка

Упражнение № 11

Цель: расслабление мышц языка.

Описание: легкое поглаживание языка от кончика языка к его корню.

Методические рекомендации.

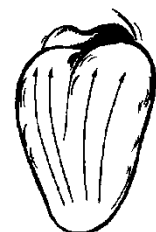


Рис. 11

Поглаживающие движения осуществляются зондом «Шарик», указательным пальцем, шпателем. Массажные движения выполняются 6–8 раз 2–3 раза в день (рисунок № 11).

Упражнение № 12

Цель: расслабление корня языка.

Описание: легкая вибрация двумя пальцами под углами нижней челюсти.

Методические рекомендации.

Указательными пальцами обеих рук выполнять с нажимом вращательные движения в точках под углами нижней челюсти в течение 3–4 секунд 2–3 раза в день (рисунок № 12).



Рис. 12

Комплекс упражнений логопедического массажа при спастико-атактико-гиперкинетическом синдроме

Массаж должен проводиться очень осторожно, логопед должен следить за ответной реакцией в других группах мышц. Если мышцы очень напряжены, особенно в руках, следует прекратить массаж, т.к. расслабляющий массаж лица будет неэффективен. Необходимо сначала расслабить руки.

Комплекс упражнений логопедического массажа проводится 2–3 раза в день за час до еды и спустя 2,5 часа после еды. Комната, где будет проводиться массаж, должна быть хорошо проветрена. Свет должен быть неярким. Специалисты в области массажа советуют проводить массаж в сопровождении тихой классической музыки.

Перед проведением массажа ребенка необходимо посадить или уложить в удобную позу с учетом рефлекс запрещающей позиции.

Массаж шеи

Упражнение № 1

Цель: расслабление мышц шеи и плечевого пояса.

Описание: производят круговыми движениями поглаживания шеи сзади и с боков сверху вниз.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются двумя руками. Движения выполняются 6–10 раз, 2–3 раза в день. Массажные движения должны быть очень легкими (рисунок № 13).

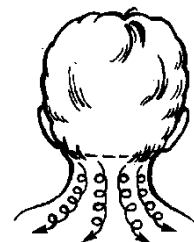


Рис. 13

Упражнение № 2

Цель: расслабление передней части шеи (гортани) и корня языка.

Описание: производятся поглаживающие движения гортани сверху вниз.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения выполняют первыми фалангами пальцев. Массажные движения осуществляются 6–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 14).



Рис. 14

Массаж лба

Упражнение № 3

Цель: расслабление лобных мышц.

Описание: производят легкое прерывистое поглаживание лба от висков к центру лба.

Методические рекомендации.

Массаж выполняется указательными, средними, безымянными пальцами обеих рук. Движения осуществляются 6–10 раз 2–3 раза в день (рисунок № 15).



Рис. 15

Упражнение № 4

Цель: расслабление лобных мышц.

Описание: выполняется точечная вибрация мышц лба от висков к центру лба.

Методические рекомендации.

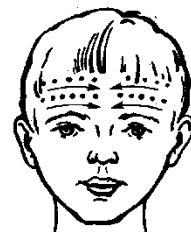


Рис. 16

Вибрация осуществляется подушечками указательных пальцев обеих рук или вибромассажером. Вибрация должна проводиться в едином быстром ритме. При появлении неприятных ощущений и быстрой сонливости массаж приостанавливается или совсем прекращается. Движения выполняются 3–4 раза, 2–3 раза в день (рисунок № 16).

Упражнение № 5

Цель: расслабление лобных мышц и мимической мускулатуры.

Описание: выполняется поглаживание лба от волосистой части головы к линии бровей, через глаза по всему лицу к шее.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются внутренней стороной ладони. Движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день. Поглаживающие движения должны быть очень легкими, успокаивающими (рисунок № 17).

Массаж области глазниц

Упражнение № 6

Цель: расслабление мышц окружности глаз.

Описание: выполняется поглаживание круговой мышцы глаза.

Методические рекомендации.

Поглаживание осуществляется указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Движения выполняются 4–6 раз, 2–3 раза в день. Движения должны быть очень осторожными, не вызывающими неприятных ощущений или повышение тонуса в других группах мышц (рисунок № 18).

Массаж щек

Упражнение № 7

Цель: расслабление мышц, поднимающих угол рта, щечной мышцы, мышц, поднимающих верхнюю губу.

Описание: выполняются вращательные поглаживающие движения по поверхности щек.

Методические рекомендации.

Вращательные поглаживающие движения осуществляются указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Движения выполняются 6–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 19).

Массаж скуловой мышцы

Упражнение № 9

Цель: расслабление скуловых мышц и мышц, опускающих нижнюю губу и угол рта.

Описание: легкое пощипывание скуловых мышц от мочек ушей к середине подбородка.

Методические рекомендации.

Пощипывание осуществляется указательными, средними и безымянными пальцами. Массажные движения выполняются 6–10 раз, 2–3 раза в день. Движения должны быть очень легкими (рисунок № 21).

Упражнение № 10

Цель: расслабление скуловых мышц и мышц, опускающих нижнюю губу и угол рта.

Описание: точечная вибрация скуловых мышц от мочек ушей к середине подбородка.

Методические рекомендации.

Точечная вибрация осуществляется подушечками указательных пальцев или вибромассажером. Вибрация проводится в едином быстром ритме. Движения повторяются 3–4 раза, 1 раз в день (рисунок № 22).

Массаж губ

Упражнение № 11

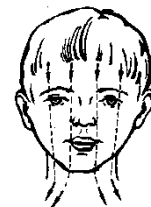


Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 23



Рис. 24

Цель: расслабление круговой мышцы рта, ее периферической и внутренней части; мышц, поднимающих верхнюю губу и углы рта кверху, опускающих нижнюю губу и углы рта вниз.

Описание: легкое поглаживание круговой мышцы рта.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются подушечкой указательного пальца. Движения осуществляются по часовой стрелке. Массажные движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 23).

Упражнение № 12

Цель: расслабление мышц губ.

Описание: легкое поглаживание губ от краев к середине губ.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения выполняются одновременно подушечками указательных пальцев обеих рук. Движения должны быть едва ощутимыми. Движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 24).

Комплекс упражнений логопедического массажа при паретическом синдроме

Комплекс упражнений логопедического массажа при паретическом синдроме проводится с целью укрепления мышц. Движения проводятся интенсивно, с нажимом. Применяются растирания, разминания, пощипывания.

Массаж лба

Упражнение № 1

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: поглаживание лба от середины к вискам.

Методические рекомендации.

Поглаживания осуществляются указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Массажные движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 34).



Рис. 34

Упражнение № 2

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: разминание лба от середины к вискам.

Методические рекомендации.

Разминания осуществляются вторыми фалангами указательных, средних и безымянных пальцев, сжатых в кулак. Разминающие движения выполняются 6–8 раз, 2 раза в день (рисунок № 35).

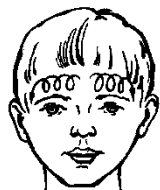


Рис. 35

Упражнение № 3

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: растирание лба от середины к вискам.

Методические рекомендации.

Растирания осуществляются первыми фалангами указательных, средних и безымянных пальцев. При растирании кожный покров лба должен натягиваться. Растирающие движения выполняются 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 36).



Рис. 36

Упражнение № 4

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: спиралевидные движения от середины лба к вискам.

Методические рекомендации.

Спиралевидные движения осуществляются подушечками указательных, средних и безымянных пальцев обеих рук 4–6 раз, 1 раз в день (рисунок № 37).



Рис. 37

Упражнение № 5

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: постукивание лба от середины к вискам.

Методические рекомендации.



Рис. 38



Рис. 39

Постукивания осуществляются подушечками пальцев обеих рук. Постукивающие движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 38).

Упражнение № 6

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: пощипывание лба от середины к вискам.

Методические рекомендации.

Пощипывания осуществляются указательными, средними и большими пальцами обеих рук. Пощипывающие движения выполняются 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 39).

Упражнение № 7

Цель: укрепление и стимуляция лобных мышц.

Описание: растирание лба от бровей к волосистой части головы.

Методические рекомендации.

Растирания осуществляются указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Растирающие движения выполняются 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 40).

Массаж щек

Упражнение № 8

Цель: укрепление мышц щек.

Описание: проводится поглаживание, растирание, разминание мышц щек.

Методические рекомендации.

Разминание и растирание щек проводится обеими руками в направлении от носа к щекам в течение 6–8 секунд, 2 раза в день (рисунок № 41).

Упражнение № 9

Цель: стимуляция мышц, поднимающих угол рта.

Описание: вращательные поглаживающие движения по поверхности щек.

Методические рекомендации.

Вращательные поглаживающие движения осуществляются указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Движения выполняются против часовой стрелки, 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 42).

Упражнение № 10

Цель: активизация мышц, поднимающих нижнюю челюсть.

Описание: спиралевидное растирание жевательной мышцы от висков к углам челюсти.

Методические рекомендации.

Движения осуществляются подушечками указательных, средних и безымянных пальцев обеих рук. Движения выполняются по спирали 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 43).

Упражнение № 11

Цель: укрепление и активизация мышц, поднимающих угол рта и верхнюю губу.

Описание: пощипывание щек.

Методические рекомендации.

Пощипывающие движения осуществляются указательными, средними и большими пальцами обеих рук. Пощипывания выполняются по кругу 6–8 раз, 2–3 раза в день, против часовой стрелки (рисунок № 44).

Массаж скуловой мышцы

Упражнение № 15

Цель: укрепление скуловой мышцы.

Описание: поглаживание скуловой мышцы от середины подбородка к мочкам ушей.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются указательными и средними пальцами обеих рук. Поглаживающие движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 48).



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42

Упражнение № 16

Цель: укрепление скуловой мышцы и мышцы, опускающей угол рта.

Описание: растирание скуловой мышцы от середины подбородка к мочкам ушей.

Методические рекомендации.

Растирающие движения осуществляются указательными и средними пальцами обеих рук. Растирающие движения выполняются 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 49).



Рис. 49

Упражнение № 17

Цель: активизация мышц, опускающих нижнюю губу.

Описание: проводятся спиралевидные движения от середины подбородка к мочкам ушей.

Методические рекомендации.

Спиралевидные движения осуществляются подушечками указательных, средних и безымянных пальцев обеих рук. Движения выполняются 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 50).



Рис. 50

Упражнение № 18

Цель: укрепление и активизация мышц, опускающих нижнюю губу и угол рта.

Описание: пощипывание скуловой мышцы от середины подбородка к мочкам ушей.

Методические рекомендации.

Пощипывающие движения осуществляются большим пальцем, который находится сверху и указательными средними пальцами, которые находятся под скуловой дугой. Пощипывающие движения выполняются 6–8 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 51).



Рис. 51

Массаж губ

Упражнение № 19

Цель: укрепление мышц губ.

Описание: поглаживание губ от середины, к углам.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения осуществляются подушечками указательных пальцев обеих рук. Поглаживающие движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 52).



Рис. 52



Рис. 55

Упражнение № 20

Цель: укрепление мышц губ.

Описание: разминание губ от середины к углам.

Методические рекомендации.

Разминания осуществляются подушечками больших пальцев обеих рук. Разминающие спиралевидные движения выполняют 6–8 раз, 2 раза в день (рисунок № 53).



Рис. 53



Рис. 56

Упражнение № 21

Цель: укрепление и активизация мышц губ.

Описание: производят легкое растирание губ от середины к углам.

Методические рекомендации.

Растирающие движения следует производить указательными пальцами обеих рук. Губы должны растягиваться, и ребенок должен ощущать легкое покалывание в губах. Растирающие движения выполняют 4–6 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 54).



Рис. 54



Рис. 57

Упражнение № 22

Цель: укрепление и активизация мышц губ.

Описание: пощипывание губ от середины к углам.

Методические рекомендации.

Пощипывающие движения осуществляются указательными и большими пальцами обеих рук. Пощипывающие движения выполняют 6–8 раз, 2 раза в день (рисунок № 55).

Упражнение № 23

Цель: стимуляция мышц губ.

Описание: похлопывание губ от середины к углам.

Методические рекомендации.

Похлопывающие движения необходимо проводить при помощи шпателя или пальцев рук. Движения должны быть достаточно интенсивными. Они осуществляются 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 56).

Упражнение № 24

Цель: стимуляция мышц, обеспечивающих подвижность губ.

Описание: обкалывание губ от середины к углам.

Методические рекомендации.

Обкалывание губ следует проводить при помощи зонда «Игла» или при помощи мягкой зубной щетки. Интенсивность обкалывания зависит от степени паретичности мышц. Обкалывание осуществляется 3–4 раза, 1 раз в день (рисунок № 57).

Упражнение № 25

Цель: укрепление и активизация круговой мышцы рта, мышц, поднимающих верхнюю губу и углы рта кверху и мышц, опускающих нижнюю губу и углы рта вниз.

Описание: растирание мышц по носогубным складкам.

Методические рекомендации.

Растирание по носогубным складкам вверх и вниз. Растирание вверх-вниз под углами нижней губы. Выполнять 3–4 раза, 1 раз в день (рисунок № 58).

Упражнение № 26.

Цель: укрепление и активизация мышц губ.

Описание: поводится точечный массаж по линии губ от середины к углам губ и по носогубным складкам вниз и вверх.

Методические рекомендации.

Точечный массаж проводится подушечками указательных пальцев обеих рук. Движения круговые, надавливающие. Точечный массаж осуществляется против часовой стрелки, способом вращения, не более 5–6 секунд, 1 раз в день (рисунок № 59).

Массаж языка

Упражнение № 27

Цель: укрепление и активизация продольных мышц языка.

Описание: поглаживание продольных мышц языка от корня к кончику языка.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения проводятся при помощи указательного пальца, зонда «Шарик»; маленьким детям массаж лучше всего проводить при помощи шпателя. Поглаживающие движения выполняются 8–10 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 60).

Упражнение № 28

Цель: укрепление продольных и поперечных мышц языка.

Описание: ритмичные надавливания на язык от корня к кончику.

Методические рекомендации.



Рис. 58



Рис. 59



Рис. 60

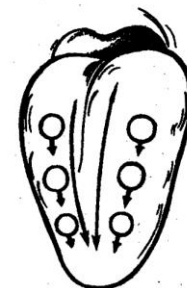


Рис. 61

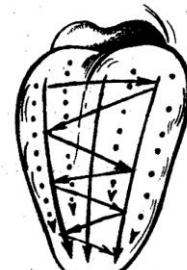


Рис. 62

Надавливающие движения осуществляются при помощи пластмассового шпателя. Надавливания должны быть интенсивными, выполняют 4–6 раз, 2 раза в день (рисунок № 61).

Упражнение № 29

Цель: укрепление и стимуляция поперечных мышц языка.

Описание: поглаживание языка из стороны, в сторону, в направлении от корня к кончику языка.

Методические рекомендации.

Поглаживающие движения следует проводить при помощи указательного пальца, зонда «Шарик» или при помощи мягкой зубной щетки. Поглаживающие движения осуществляются 4–6 раз, 2–3 раза в день (рисунок № 62).

Упражнение № 30

Цель: укрепление мышц языка и увеличение объема артикуляционных движений языка.

Описание: проводится обкалывание языка от корня к кончику и по боковым краям языка.

Методические рекомендации.

Обкалывающие движения проводятся при помощи зонда «Игла». Движения должны быть очень осторожными, логопед должен наблюдать за состоянием ребенка. При появлении сонливости массаж следует прекратить. Обкалывающие движения можно проводить не более 10 секунд, 1 раз в день (рисунок № 63).

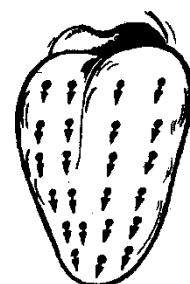


Рис. 63

Упражнение № 31

Цель: уменьшение уровня саливации.

Описание: проводится точечный массаж в углублениях под языком, в двух точках одновременно.

Методические рекомендации.

Массаж осуществляется при помощи указательного, среднего пальца или зонда «Грабли». Вращательные движения выполняются против часовой стрелки, не более 6–10 секунд. Движения не должны причинять ребенку дискомфорт.

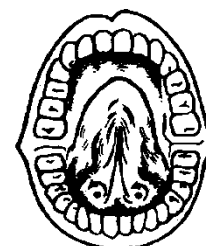


Рис. 64

Упражнение № 32

Цель: укрепление мышц языка.

Описание: проводится разминание языка.

Методические рекомендации.

Массаж осуществляется при помощи пальцев (обернутых в марлевую салфетку). Массаж выполняется по всей площади языка (проводится тщательное разминание языка во всех направлениях). Массажные движения выполняются не более 6–8 секунд, 1–2 раза в день (рисунок № 65).



Рис. 65

Зондовый массаж

Одним из видов лечебного логопедического массажа является **зондовый массаж по методике Е.В. Новиковой**, который применяется при различных речевых нарушениях.

Е.В. Новикова создала комплект зондов и разработала особый массаж языка, губ, щек, скул, мягкого неба с их помощью. С помощью этих зондов производят различные движения в виде скольжения, давления, отодвигания, перетирания мышц. Благодаря своим достоинствам методика получила патент и была внесена в международный реестр комплиментарной медицины.

Данный метод прост и эффективен. Он дает возможность целенаправленно воздействовать на пораженные участки артикуляционных органов, активизируя и восстанавливая их деятельность. Нормализация звукопроизношения проходит быстрее.

Для массажа созданы **12 специальных зондов**, каждый из которых воздействует на определенную группу мышц языка, скул, щек, губ, мягкого неба.

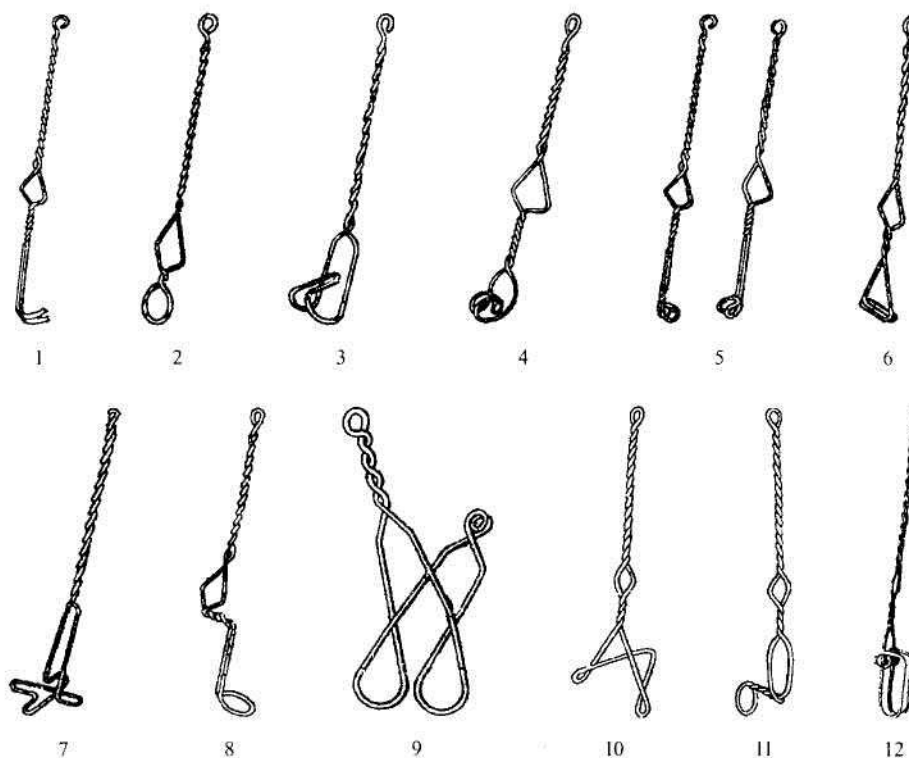


Рис. 4. Виды зондов

Зонд №1 «Вилочковый» («игольчатый») участвует в массаже мышц языка, скул, щек, мягкого неба. Он необходим для определения границы рвотного рефлекса и снятия его.

Зонд предназначен для обкола мышц. В результате такого воздействия мышцы активно сокращаются.

При обколах используются короткие, частые, легкие движения; обкола должны быть недалеко друг от друга.

Более интенсивного воздействия можно добиться, применяя прием обкол с прокачиванием: поставив зонд на определенное место, покачивать его вправо, влево, назад в течение 4—6 секунд. Другой вариант указанного приема: погрузив зонд в мышцы, производить вращательное движение по часовой стрелке (или против часовой стрелки). Время давления 5 секунд. Зонд не отрывать от места.

Зонд №2 «Восьмерочка» участвует в массаже мышц языка, скул, щек, губ. Предназначен для «перетирания» мышц: надавив петелькой на мышцы (глубокое погружение зонда), производится движение вверх — вниз 6 раз.

Зонд не отрывать от места нажатия. Затем зонд передвигать на небольшое расстояние и массировать следующий участок. Зонд не двигается по языку, а утапливает мышцы, покачивая их на месте и заставляя активно работать группу веерных мышц.

Зонды №3, №4, №5 «Саночки» большие, средние, малые точно скользят по мышцам языка, скул, щек, губ, мягкого неба в разном направлении, заставляя их активизироваться.

Изгибы зондов выполнены так, чтобы можно было работать любой стороной. Если на одной стороне можно выделить две точки нажима и скольжения, то на другой — три. В массаже участвует и верхняя часть зондов, которая чаще используется при нажатии на мышцы.

«Саночки» выполняют одинаковые массажные приемы, но захват массируемого участка и интенсивность нажима у них разная. Кроме того, зондом №5 (стороной 2) выполняются вкручивающие и пружинистые возвратные движения.

Зонд №6 «Топорик» используется при массаже мышц языка, скул, щек, губ, мягкого неба, охватывая большую поверхность и интенсивно воздействуя на мышечный аппарат.

Зонд предназначен для выполнения двух приемов: плотного нажатия — «рубка» мышц и скольжения (имитация процесса бритья) по мышцам.

Под влиянием нажатия нормализуется тонус мышц, повышается их сократительная способность, увеличивается подвижность. Степень нажатия зависит от состояния мышц: чем ниже тонус, тем интенсивнее нажатие. Надавливающие движения частые, интервалы между ними короткие. Время давления 5 секунд.

Скольжение улучшает эластичность и упругость мышц, снимает напряжение.

Зонд №7 «Крестовина» участвует в массаже мышц скул, щек, губ, средней и прикорневой частей языка, позволяет воздействовать на мышцы, обеспечивающие верхний подъем языка. Нажимая на язык и отодвигая его назад, заставляем сокращаться, включаться в работу мышцам указанных областей языка.

«Крестовиной» можно сжимать мышцы языка, удерживая их в таком положении до 30 секунд. С ее помощью выполняются:

— Надавливающие движения — «нажатия». Время давления 5 секунд.

— Пружинистые возвратные движения вперед — назад (прокачивание). Сделав 5—6 движений в одной точке, затем передвигаем зонд на небольшое расстояние и массируем следующий участок.

— Надавливающие круговые движения вправо — влево (вкручивание зонда в мышцы). Время давления 5 секунд.

— Зондом удобно осуществлять постановку заднеязычных звуков Г, К, Х, а также звуков Ш, Ж, Щ, Ч, Р.

Зонд №8 «Толкачик» участвует в массаже мышц скул, щек, губ, мягкого неба. Воздействует на продольные, поперечные, веерные мышцы, восстанавливая их подвижность и эластичность, что обеспечивает возможность принимать различные артикуляционные позиции.

На конце зонда имеется петелька. При нажиме на язык происходит активное сокращение мышц, при снятии зонда снимается напряжение, наступает фаза расслабления. Время давления 5 секунд.

Более интенсивного воздействия можно добиться, используя прием с прокачиванием: зонд устанавливается в определенное место и прокручивается с нажимом по часовой стрелке в течение 5 секунд. Степень нажима зависит от состояния мышц.

Зонд №9 «Щипчики» участвует в массаже мышц щек, губ, скул, языка, воздействует на продольные, поперечные мышцы языка, восстанавливает их подвижность, эластичность, переключаемость. Это позволяет принимать различные артикуляционные позиции. Особенно эффективно идет сжатие боков языка к корню и обратно, при выгибе спинки языка, а также повороты языка вправо и влево, в подтяге языка вперед изо рта, так как им можно захватить не только кончик, но и серединную часть языка.

Зонд №10 «Подтягивающий» предназначен для массажа подъязычной связки и ее растягивания. Если ребенок не может поднять язык вверх, зонд используется для того, чтобы проверить состояние подъязычной связки. Укороченная подъязычная связка подрезается у хирурга-стоматолога.

Подводим зонд под язык. Затем постепенно поднимаем зонд так, чтобы увидеть подъязычную связку и определить, по какой причине язык не поднимается в момент произнесения звуков (короткая уздечка или атрофированность мышечных структур языка).

Зонд №11 «Лебедушка» предназначен для массажа щек, скул и мягкого неба. Восстанавливает подвижность и эластичность мышц, что дает возможность принимать разные артикуляционные позиции и помогает устранить слюнотечение.

Зонд №12 «Скользящий» участвует в массаже мышц щек, губ, скул, языка, руки.

Воздействует на продольные, поперечные мышцы языка, восстанавливает их подвижность, эластичность, переключаемость.

Зонд имеет две рабочие стороны. Все массажные упражнения выполняются сначала стороной 1, затем стороной 2.

Мышцы языка должны обладать эластичностью, подвижностью и хорошей переключаемостью при выполнении различных движений, необходимых для произнесения различных звуков. Если мышцы такими свойствами не обладают, то речь ребенка невнятна, смазана или вообще невозможна.

Задача логопеда — оживить, заставить работать пораженные мышцы и восстановить нарушенное звукопроизношение. Проведение зондового массажа нормализует спастическое или паретическое состояние различных групп мышц.

Проводят массаж языка, скул, губ, щек, мягкого неба по отдельности или в различном сочетании. Постепенно осуществляют больший охват пораженных мышечных структур.

Массаж артикуляционных органов укладывается в определенную схему и строится с учетом постепенного увеличения нагрузки (от простого задания к более сложному).

Прежде чем приступить к зондовому массажу, необходимо провести 15—30 сеансов массажа языка руками. Это способствует расслаблению мышц и служит подготовкой к последующей, более интенсивной форме воздействия.

Каждый сеанс массажа включает упражнения из различных массажных комплексов:

1—2 упражнения из массажа языка руками;

1—2 упражнения из массажа скул;

1—2 упражнения из массажа щек;

1—2 упражнения из массажа мышц вокруг ротового отверстия.

Далее сеанс дополняется упражнениями из комплекса «Массаж мышц языка зондами», а на заключительном этапе вводятся упражнения из раздела «Массаж мышц мягкого неба»

Упражнения выполняются по 30 раз. Через каждые 5 раз делается перерыв для отдыха ребенка.

Продолжительность массажного сеанса 30 минут.

Таким образом, массаж проводится с целью ослабления патологических проявлений в мышцах артикуляционного аппарата, расширения возможностей движения речевых мышц и включения их в процесс произношения. Кроме того, для активизации мышц речевого аппарата применяется артикуляционная гимнастика.

Артикуляционную гимнастику рекомендуется проводить через 20—30 минут после массажа.

Методическое обеспечение программы

1. Персональный компьютер;
2. Видео логопедический и зондовый массаж» (С.М. Томилина)
3. Презентации в формате MicrosoftPowerPoint, содержащие наглядный материал по логомассажу
4. Картотека материалов «Логопедический массаж»

ЛИТЕРАТУРА

1. Архипова Е.Ф. «Логопедический массаж при дизартрии», М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
2. Блыскина И.В. Логопедический массаж. — СПб., 2004.
2. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. — М.: Академия, 2003.
3. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. — СПб.: КОРОНА — Век, 2007.

4. Новикова Е.В. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения. — М.: ГНОМ и Д, 2000.

5. Приходько О.Г. «Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста»

6. Микляева Ю.В. «Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением» М.: Айрис-пресс, 2010

7. Шафеева, А.А. Логопедический массаж: методическое пособие. — М.: В. Секачѳв, ИОИ, 2009.

7. Программа нетрадиционного рисования «Радуга цвета»

25.	Апрель	«День космонавтики»	Рисование на тонированном листе.	Учить детей передавать предмет разнообразным цветосочетанием и расположение ярких звезд.	Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Показать детям, что людей отличает стремление познавать мир, в котором они живут. Познавать космос нам помогают различные изобретения. Рисование планеты, на которую приземляются инопланетяне.	Краски, цветная бумага.
26.	Апрель	«Нарядный узор»	Рисование по трафарету.	Развивать творческие способности; закреплять знание детей о характерах росписи дымковской игрушки; формировать умение создавать узоры по собственному замыслу. Использовать разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов (круги, линии, точки).	Рассматривание предметов декоративно - прикладного искусства. Беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера – народные умельцы. Нарисовать варианты узоров на доске.	Карандаш и краски, крупа.
27.	Апрель	«Ко дню Победы!» (выставка детских работ).	Рисование зубной щѳткой.	Воспитывать чувство уважения к своей истории. Развивать воображение, передавать разные виды образов. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, аверху – салют.	Беседа о дне победы. Спросить детей, что они знают о войне. Чтение рассказа Е.Воробьева «Обрывок провода».	Простой карандаш, зубная щѳтка, цветная бумага, краски.

28.	Май	«Необычный автобус»	Оттиск пробкой.	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению; упражнять в комбинировании различных техник; развивать воображение, творчество.	Беседа о наземном транспорте и его видах с показом картин из серии «Транспорт».	Карандаш, поролон, краски, крупа
29.	Май	«Волшебные листья и ягоды»	Рисование пальчиками.	Учить изображать узоры из растительных элементов, используя дополнительные узоры пальчиками руки. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.	Продолжать знакомить детей с народным прикладным искусством. Рассматривание альбомов, фотографий.	Краски и восковые мелки, ткань.
30.	Май	«Цыплята»	Рисование на тонированном листе.	Продолжать учить детей тонировать лист бумаги. Совершенствовать умение в техниках, учить изображать цыплят наиболее выразительно.	Продолжать беседу о домашних птицах. Рассматривание по картине «Двор». Дидактическая игра «Назови ласково», «Назови детёнышей домашних птиц».	Краски, семечки, ватные тампоны, пластилин.
31.	Май	«Ветка с листочками»	Оттиск печатками.	Вызвать у детей интерес к изображению природы. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Учить рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки.	Беседа о весне. Рассматривание весенних веток. Чтение стихотворения Н.Усановой «Весна».	Краски, печатки из моркови, манка.

№ п/п недели	Месяцы	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Практика	Теория	Оборудование
1.	Октябрь	«Осенние листья»	Рисование губкой.	Учить располагать на листе бумаги трафарет осеннего листочка, аккуратно наносить яркие тона краски губкой, не размазывая.	Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге.	Трафарет осеннего листочка. Губка и краски, цветная бумага.
2.	Октябрь	«Собрали урожай»	Рисование ватными палочками.	Формировать умение работать красками. Учить рисовать ровно ватными палочками, наносить форму овощей не размазывая краски.	Беседа об овощах и фруктах. Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Слушание песни «Урожайная». Загадывание загадок об овощах.	Акварельные краски и простой карандаш, цветная бумага.
3.	Октябрь	«Грибы»	Рисование	Продолжать учить детей	Рассматривание	Краски, ткань.

			льчиками.	рисовать пальчиками.	иллюстраций, фотографий. Беседа о съедобных и несъедобных грибах. Загадывание загадок о грибах.	
4.	Октябрь	«Осенняя ветка»	Рисование примакиванием кисточки.	Формировать умение передавать силуэтное изображение ветки. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающей природе.	Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку.	Салфетки и акварельные краски.

5.	Ноябрь	«Алая гвоздика»	Рисование на мокром листе.	Учить детей быстро наносить цветок на мокром листе.	Рассматривание фотографий, открыток с изображением цветов. беседа о Красной книге и о необходимости бережного	Акварельные краски, салфетки.
6.	Ноябрь	«Медвежонок»	Рисование способом тычка.	Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных художественных техниках, развивать чувство композиции и фантазии.	Беседа о диких животных. Какие животные живут в лесу. Чтение рассказа И.Соколова «В берлоге».	Краски, пластилин.
7.	Ноябрь	«Подарок для мамы»	Оттиск пробкой и манкой.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Рассматривание различных сердечек. Беседа о празднике «День матери». рассматривание семейных фотографий. Чтение рассказа Н.Носова «Самая красивая».	Пробки, манка, краски.
8.	Ноябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование трубочкой.	Развивать у детей образную память, творчество, эмоционально-эстетическую отзывчивость.	Наблюдение за листопадом. Чтение стихотворения А.С.Пушкина на осеннюю тему. Дигра «На что похож листок».	Трубочки, макароны и краски.

9.	Декабрь	«Снеговик»	Рисование пальчиком и зубной пастой и манкой.	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, и т. д.). Учить рисовать манкой. Развивать творческое воображение.	Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Чтение стихотворения Г.Р.Лагздыня «Что случилось?».	Краски, зубная паста, манка.
10.	Декабрь	«Зимняя шапка»	Рисование способом примакивания.	Продолжать учить рисовать аккуратно красками, не выходя за контур. Выкладывать узоры из макарон.	Рассматривание зимних шапок. Беседа об одежде. Прочитать скороговорку «У Наташи шарф и шапка, шуба и калоши». Диалог «Подбери слово».	Краски, макароны.
11.	Декабрь	«Новогодний шарик»	Рисование восковыми мелками, манкой.	Зрительно определять и изображать форму игрушки, общее пространственное расположение, пропорции, цвет, воспитывать у детей аккуратность при работе красками. Продолжать учить детей составлять узоры из макарон.	Рассматривание, обследование, описание. Сравнение, классификация по виду, форме, цвету, размеру и другим признакам.	Краски, макароны, манка.
12.	Декабрь	«Красивые одуванчики»	Рисование трубочкой.	Развивать у детей образную память, творчество, эмоционально-эстетическую отзывчивость.	Рассматривание фотографий, открыток с изображением цветов. беседа о Красной книге и о необходимости бережного отношения к природе.	Трубочки, макароны и краски.
13.	Январь	«Зимний пейзаж»	Рисование свечой.	Вызвать интерес к изображению природы. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Учить самостоятельно находить средства для изображения пейзажного рисунка.	Лисичке очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования.	Краски.
14.	Январь	«Ёжик в лесу»	Рисование способом тычка.	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник.	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы. В конце	Краски, спички.

					занятия организуется выставка портретов.	
15.	Январь	«Украсть платье»	Рисование ватными палочками.	Развивать у детей эстетическое восприятие, развивать творчество, учить выделять элементы узора на свитере. Воспитывать аккуратность.	Беседа на тему «Наша одежда». Дигра «Опеша одежду». Чтение стихотворения Э.Селелениса «Платье».	Краски, гречневая крупа, нитки.
16.	Январь	«Жар птица».	Рисование ладошкой, пальчиками.	Развивать у детей образную память, творчество, эмоционально-эстетическую отзывчивость.	Беседа о птицах. Рассматривание изображений птиц. Аудиозапись птичьих песен.	Краски, фантики, арбузные семечки.
16.	Февраль	«Светофорчик»	Рисование отпечатком картофеля.	Знакомить детей со светофором. Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Познакомить детей с основными правилами, которые необходимо знать пешеходу. Продолжать знакомить детей со светофором. Дигра «Светофор». Чтение стихотворения И.Лешкевича «Светофор».	Краски, ткань.
17.	Февраль	«Пирамидка»	Рисование кистью.	Продолжать учить рисовать аккуратно красками, не выходя за контур. Аккуратно скручивать и наклеивать салфетки.	Беседа об игрушках. Дигра «Найди и опиши игрушку», «Магазин игрушек». Чтение стихотворения А.Барто «Игрушки».	Краски, салфетки.
18.	Февраль	«Ко дню защитника отечества»	Рисование пальчиками, пластилином.	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет. Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Рассматривание семейных фотографий. Беседа о празднике защитников отечества.	Краски, пластилин, цветная бумага.

19.	Февраль	«Кот на коврике»	Рисование мятой бумагой.	Продолжать рисовать аккуратно. Развивать умение отображать в работе несложный сюжет.	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка портретов. Чтение рассказа К.Д.Ушинского «Васька», «Котичек – коток - серенький лобок». Слушание песни «Серенькая кошечка» (муз. В.Вилина, слова Н.Найдёновой).	Краски, мятая бумага, цветная бумага.
20.	Март	«Открытие для мамы»	Печать по трафарету + рисование пальчиками.	Учить украшать цветами открытку. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Беседа о празднике «День матери». Рассматривание семейных фотографий. Чтение рассказа Н.Носова «Самая красивая».	Трафареты, краски, салфетки.
21.	Март	«Необычная машина»	Рисование пробкой.	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению; упражнять в комбинировании различных техник; развивать воображение, творчество.	Рассматривание машин на улице, а также изображений машин в журналах, на фотографиях. Чтение стихотворения Э.Мошковской.	Краски и восковые мелки, ткань.
22.	Март	«Весенний пейзаж».	Рисование «Монотипия»	Закрепить умение быстро наносить рисунок, и делать отпечаток. Развивать навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (жёлтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.	Чтение стихотворения М.А.Пожарова «Пришла весна».	Краски, пластилин.
23.	Март	«Мои любимые цыплята»	Оттиск картофелем.	Знакомить с художественными техниками. Развивать чувство композиции и цвета.	Продолжать беседу о домашних птицах. Рассматривание по картине «Двор». Дидактическая игра «Назови ласково», «Назови детёнышей домашних птиц».	Краски, картофель, цветная бумага.
24.	Апрель	«Вишня в цвету»	Рисование пальчиками и тычками.	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к природе в процессе рисования, соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать	Беседа о деревьях и кустарниках. Дигра «С какого дерева лист». Рассматривание иллюстрации деревьев.	Краски, восковые мелки, пластилин.

				умение использовать рисование пальчиками и тычком.		
25.	Апрель	«Космический пейзаж»	Рисование на тонированном листе.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. Учить детей передавать предмет разнообразным цветосочетанием и расположение ярких звезд.	Беседа о звездах. Как можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо гуашью. В конце занятия организуется выставка.	Краски, манка.
26.	Апрель	«Петушок золотой гребешок»	Техника бумаги пластики.	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	Беседа о домашних птицах. Рассматривание по картине «Двор». Дидактическая игра «Назови ласково».	Силуэт петушка, салфетки.
27.	Апрель	«Фрукты и овощи»	Рисование свечой.	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча + акварель». Учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Беседа об овощах и фруктах. Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Слушание песни «Урожайная». Загадывание загадок об овощах.	Краски, свечи, цветная бумага.
28.	Май	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками.	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Рисовать травку различных оттенков.	Рассматривание картины «Хорошо летом». Беседа о насекомых. Чтение стихотворения М.Файзуллиной «В лесу».	Краски, ткань.
29.	Май	«Салют в День Победы»	Кляксография с трубочкой.	Продолжать знакомить детей с техникой – кляксография. Учить распределять по листу разноцветные брызги. Развивать воображение, чувство композиции.	Беседа о дне победы. Спросить детей, что они знают о войне. Чтение рассказа Е.Воробьева «Обрывок провода».	Краски, салфетки.
30.	Май	«Бабочка»	Монотипия.	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать. Развивать воображение, цветовую гамму. Продолжать формировать умение последовательно проводить работу над рисунком по	Рассматривание фотографий, открыток с изображением бабочек. Дидактические игры на восприятие цвета. Чтение стихотворения	Краски, макароны.

				представлению, изображать характерные очертания бабочек.	А.Фета «Бабочка».	
31.	Май	«Аквариум»	Рисование ладошкой.	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Рассмотреть обитателей аквариума, грунт, водоросли. Загадать загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).	Краски, цветная бумага.

№ п/п	Месяцы	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Практика	Теория	Оборудование
1.	Октябрь	«Осенний букет»	Рисование трафаретом, пальчикам и.	Развивать творческие способности развивать тонкие движения рук. Познакомить с нетрадиционным способом изображения: оттиск поролоном. Развивать чувство цвета. Развивать зрительное внимание. Вспомнить с детьми какие бывают осенние листья (берёзовые, кленовые и т.д.). Продолжать знакомить детей обрыванием бумаги.	Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы.	Краски.
2.	Октябрь	«Цветные зонтики»	Рисование ватными палочками	Совершенствовать мелкую моторику рук. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	Рассматривание зонтиков на прогулке во время дождя. Беседа о дожде и дождливой погоде. Чтение стихотворения З.Александровой «Дождик».	Краски, фантики.

3.	Октябрь	«Корзина с грибами»	Рисование пальчикам и.	Развивать точность и координированность мелких движений рук. Продолжать развивать умение работать самостоятельно. Учить использовать цвет для передачи содержания и выразительности сюжета.	Рассказывает сказку о том, как грибочки играли в прятки, как их найти? Давайте польем их водичкой. Грибочки появляются. Объяснить последовательность работы. Дети рисуют грибочки и прячут их.	Краски, ткань, салфетки.
4.	Октябрь	«Рыба в аквариуме»	Цветной граттаж.	Развивать творческое воображение. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения: цветной граттаж. Учить использовать средства выразительности: линия, штрих, цвет. Учить оценивать качество работ своих товарищей. Развивать точность и координированность общей моторики.	Рассмотреть обитателей аквариума, грунт, водоросли. Загадать загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).	Краски, цветная бумага, восковые мелки.
4.	Ноябрь	«Поздняя осень»	Рисование карандашом и акварелью. Надбрызг.	Формировать умение передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю краску листьев. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающей природе. Продолжать формировать умение работать акварельными красками и кистью в определенной последовательности.	Продолжать беседу об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы.	Простой карандаш и акварель.
5.	Ноябрь	«Сказочный замок».	Рисование восковыми мелками.	Продолжать учить рисовать аккуратно, не выходя за контур.	Беседа о замке, кто в нём живёт. Чтение сказки «Изумрудный город».	Краски, восковые мелки, ткань.
6.	Ноябрь	«Подарок для мамы».	Рисование пробкой.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Рассматривание различных сердечек. Беседа о празднике «День матери». рассматривание семейных фотографий. Чтение рассказа Н.Носова «Самая красивая».	Краски, салфетки, макароны.
7.	Ноябрь	«Необыкновенная кошка»	Рисование пластилином.	Продолжать рисовать аккуратно. Развивать умение отображать в работе несложный сюжет.	Чтение рассказа К.Д.Ушинского «Васька», «Котичек – коток - серенький лобок». Слушание	Краски, пластилин.

					песни «Серенькая кошечка» (муз. В.Вилина, слова Н.Найдёновой).	
7.	Декабрь	«Волшебные снежинки».	Рисование гуашью.	Продолжать учить детей тонировать лист бумаги. Развивать творчество. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях.	Рассматривание снежинок на прогулке. Чтение стихотворения А.Бродского «Мороз».	Белая гуашь, ватные тампоны.
8.	Декабрь	«Наступила зима»	Рисование пальчикам и зубной пастой.	Продолжать учить детей тонировать лист бумаги. Развивать творчество.	Учить детей рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению; учить детей изображать внешнее строение дерева, направление ветвей, величину ветвей по отношению к стволу дерева, красиво располагать дерево на листе бумаги.	Краски, зубная паста, макароны.
9.	Декабрь	«Зимние варежки»	Аппликация из крупы.	Учить детей составлять узоры из макарон и гороха.	Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.	Краски, макароны, горох.
10.	Декабрь	«Новогодний колокольчик»	Рисование манкой.	Формировать чувство восхищения от красоты зимней природы, развивать умение анализировать объекты изображения игрушки. Зрительно определять и изображать форму игрушки, общее пространственное расположение, пропорции, цвет, воспитывать у детей аккуратность при работе красками.	Рассматривание, обследование, описание. Сравнение, классификация по виду, форме, цвету, размеру и другим признакам.	Краски, манка.
11.	Январь	«Посуда для дома»	Аппликация из фантиков, крупы. Рисование ватными палочками	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию	Прочитать чистоговорку. Беседа о посуде. Дигра «Какой он», «Из чего сделан».	Краски, фантики, крупа.

				движений рук. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.		
12.	Январь	«Снегирь на ветке»	Аппликация из салфеток.	Учить создавать сюжетную композицию, рисовать птицу в виде кругов и овалов. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Беседа о птицах. Рассматривание изображений птиц. Аудиозапись птичьих песен.	Краски, салфетки.
13.	Январь	«Деревья зимой»	Рисование сангиной, ладошкой.	Учить детей рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению; учить детей изображать внешнее строение дерева, направление ветвей, величину ветвей по отношению к стволу дерева, красиво располагать дерево на листе бумаги.	Дети любят заснеженными деревьями за окном и на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая береза».	Краски, сангина, пластилин.

14.	Январь	«Снеговик с шарфиками, с шапочками».	Рисование пальчикам и зубной пастой.	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, и т. д.). Учить рисовать манкой. Развивать творческое воображение.	Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Чтение стихотворения Г.Р.Лагздыня «Что случилось?».	Простой карандаш и краски.
14.	Февраль	«Снежная королева»	Аппликация из белых полосок на тонированной бумаге.	Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать чувство фактурности и объемности. Продолжать учить детей тонировать лист бумаги. Развивать творчество.	Рассматривание иллюстраций книг снежной королевы. Подготовка тонированной бумаги для рисования. Чтение сказки Г.К.Андерсена «Снежная королева».	Белая бумага, гуашь.
15.	Февраль	«Мой город»	Рисование карандашом и акварелью. Надбрызг.	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою улицу. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы, и рассказывают какие техники они использовали.	Простой карандаш и краски.
16.	Февраль	«Для папы»	Аппликация из	Продолжать знакомить детей с праздником защитника	Рассматривание семейных	Краски, салфетки,

			салфеток.	Отечества. Развивать воображение и самостоятельность.	фотографий. Беседа о празднике защитников отечества.	пластилин.
17.	Февраль	«Моя первая буква»	Аппликация из макарон.	Закреплять умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов.	Познакомить с алфавитом. Закрепить умение писать пройденные буквы. Игра «Буква потерялась», «Нюка, буква, отзовись».	Краски, карандаш, макароны.
18.	Март	«Кошка на коврик».	Рисование мятой бумагой.	Продолжать рисовать аккуратно. Развивать умение отображать в работе несложный сюжет.	Чтение рассказа К.Д.Ушинского «Васька», «Котичек – коток - серенький лобок». Слушание песни «Серенькая кошечка» (муз. В.Вилина, слова Н.Найдёновой).	Краски, мятая бумага, ткань.
19.	Март	«Открытка для мамы».	Ниткография.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения, детям предложить выполнить открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка.	Цветные нитки, краски, пластилин.
20.	Март	«Солнышко нарядись»	Рисование ладошкой.	Вызвать у детей желание создать образ солнышка. Развивать воображение.	Прочитать детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показать детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бывают длинные и короткие.	Краски, цветная бумага.

20.	Март	«Конфета для друга».	Монотипия предметная.	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогащать содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества.	Беседа о конфетах. Рассматривание фантиков, принесённых из дома детьми. Игра «Домино из фантиков». Загадывание загадок на конфетную тему.	Карандаш, фантики, краски.
21.	Апрель	«Матрёшка».	Нанесение узоров при помощи рисования пальчиком и ватными палочками.	Учить расписывать матрёшку. Продолжать учить детей рисовать ватными палочками.	Ознакомить детей с историей рождения русской деревянной игрушкой; Развивать умение украшать силуэт Загорской матрёшки. Формировать эстетический вкус и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности.	Трафарет, краски, ватные палочки, ткань.
22.	Апрель	«День космонавтики»	Рисование на тонированном листе.	Учить детей передавать предмет разнообразным цветосочетанием и расположением ярких звезд.	Беседа о звездах. Как можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо гуашью. В конце занятия организуется выставка.	Краски, пластилин.
23.	Апрель	«Весеннее небо»	Рисование «по - мокрому».	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия	Формировать и закреплять умение любоваться красотой природы и окружающего мира.	Карандаш, краски, сангина, цветная бумага.

				для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.		
24.	Апрель	«Фруктовая сказка».	Рисование восковыми мелками.	Закрепить умение детей рисовать в технике «восковые мелки + акварель». Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Беседа об овощах и фруктах. Дигра «Чудесный мешочек». Слушание песни «Урожайная». Загадывание загадок об овощах.	Простой карандаш, восковые мелки, краски, пластилин.
25.	Май	«Салют в День Победы».	Набрызг.	Продолжать знакомить детей с новой техникой – набрызг. Учить распределять по листу разноцветные брызги. Развивать чувство композиции.	Беседа о дне победы. Спросить детей, что они знают о войне. Чтение рассказа Е.Воробьева «Обрывок провода».	Краски, зубная щетка, цветная бумага.
26.	Май	«Одуванчики в траве».	Тычок жесткой полусухой кистью + манка.	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	Рассматривание фотографий, открыток с изображением цветов. беседа о Красной книге и о необходимости бережного отношения к природе.	Краски, ткань.
27.	Май	«Цветущая ветка».	Пластилин овая живопись.	Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей. Развивать мелкую моторику рук.	Беседа о деревьях и кустарниках. Дигра «С какого дерева лист». Рассматривание иллюстрации деревьев.	Краски, пластилин, стека, салфетки, иллюстрации цветущего дерева.
28.	Май	«Рисуем, что хотим».	Разные техники.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Рассматривание с детьми рисунков. Поощрять их за работу в течении года. Выбрать лучшие работы.	Все имеющиеся в наличии.

8. Программа Английский язык

Тематическое планирование

	Тема	Лексика		Стихотворения, песни
		слова	структуры	

Сентябрь	Давайте познакомимся. Сказка о язычке.	Hello! Goodbye!	What`s your name? My name is... I`m... That`s my name.	Песни: "What is your name?" "Hello, hello!" "Goodbye"
Октябрь, ноябрь	Домашние и дикие животные.	Bear, hare, dog, frog, cock, doll, pig, bat, cat, fox, ball, hat, stick, clock, box, car, mouse, star, twig, bird, chick, house, horse, hen, fish, cow, mat,	Who are you? Please show me...? I am... Close your eyes! Open your eyes! What is missing?	Стих: "Who are you?" "Good morning!"
Декабрь	Я умею.	Run! Swim! Fly! Jump! Hop! Stop! Rabbit, goose, log, cap	What can you do? I can... It`s a... Show me your left (right) hand, please.	Стих: "I can hop". "I`m little grey mouse". Стих: "Little grey mouse" "I can hop"
Январь	Игрушки. Цвета	big, little, red, green, blue, yellow, white, black, grey, brown, yellow brown.	What`s this? This is... It`s a (an)... -Is this...? -Yes, it is... (No, it isn`t) This is... That is...	Песни: "This is a big green frog", Стих: " Clap, clap!" Песни: "I see green. I see yellow".
	Вежливые слова.	- Knock! Thanks!	May I come in? - Come in, please! I`m sorry. I`m late	Стих: "Little red cock".
Февраль	Числа. (Счет) Сколько тебе лет?	One, two, three, four, five, six, Seven, eight, nine, ten Cat- cats Dog- dogs Box- boxes	Can you...?- Yes, I can.(No I can`t)What can you do? I can... Try to guess! Turn left/ right. How old are you? I`m three,(five, six).	Песня: "One little,two little" "Little mouse". "I have a cat" "One – a cat".

Март	Мои любимые игрушки. Я вижу	Doll, ball, car, star, clap, together	What can you see? I can see... What can you see in this picture? I can...	Стих: "I can see a cat"
Апрель	В магазине	honey, cabbage, corn, cheese, milk, meat, some, but	. Please give me... Here you are. With great pleasure. Thank you. How much is it? I am hungry. Give me some milk(corn, cheese)	Стих: "Give me some honey".
Май	Части тела	Nose, eyes, ears, hair, head, tail, legs, hands, mouth, lips, back, tummy fingers, arms, knee, foot	What have you got? I've got... I haven't got... Have you got...? Yes, I have.No, I haven't. Wash your face(hands, ears, neck)	Стих: I'm a little grey mouse.

Методические пособия

1. Комплексная программа обучения английскому языку детей 4-7 лет. Автор-составитель М.Л. Филина, Волгоград, Изд-во «Учитель», 2012 – 194 с.
2. Дольникова Р.А., Фрибус Л.Г. Как детишек нам учить по-английски говорить./Обучение детей от 4 до 7 лет. Пособие для педагогов и родителей – Спб.: КАРО, 2011. – 176с.
3. Верещагина И.Н., Притыкина Т.А. Английский язык: учебник для 1 кл. шк. с углубл. изучением английского языка, лицеев, гимназий и старших групп детских садов/ – 9-е изд. – М.:Просвещение, 2012. – 160с.
4. Верещагина И.Н., Притыкина Т.А. Английский язык: Рабочая тетрадь для изучения английского языка в старших группах детских садов/ – 9-е изд. – М.:Просвещение, 2012. – 160с.
5. Аудиокурс (6 CD-дисков) к учебнику для изучения английского языка в старших группах детских садов/ – 9-е изд. – М.:Просвещение, 2012. – 160с.
6. Астафьева М.Д. Игры для детей изучающих английский язык. М.: Мозайка-Синтез, 2010.
7. Вербовская М.Е Шишкова И.А Английский для малышей / под. ред. Бонка Н.А. М., 2009.
8. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку. С-П., 2009.
9. Черепова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ, Аквариум, 2012.
10. Ресурсы ИНТЕРНЕТ :
<http://www.dreamenglish.com/family>

<http://www.englishhobby.ru>

http://englishhobby.ru/english_for_kids/methods/games/lotto/

<http://www.storyplace.org/preschool/other.asp>

<http://www.preschoolrainbow.org/preschool-rhymes.htm>

<http://www.freeabcsongs.com/>

<http://www.kidsknowit.com/educational-songs/>